POITIERS FILM FESTIVAL

films d'écoles
et jeune création
internationale

TA
P

Talents en Court Nouvelle-Aquitaine

Carnet de rencontres

27 NOV
— 4 DÉC

poitiersfilmfestival.com

2020

Sommaire

3 **Édito**

Participants

5 **Inès Bouasria**
6 **Paco Caillard**
7 **Antoine de Ducla**
8 **Marie Lucas**
9 **Valentin Noël**

Intervenants et ateliers

11 **Jean-Charles Hue**
Rencontre et Rendez-vous individuels
11 **Marlène Poste**
Retours d'écriture, Structure du scénario
et Rendez-vous individuels
12 **Présentation de structures de soutien aux auteurs de courts métrages**
La Maison du Film, ALCA, La Ruche - Gindou Cinéma
13 **Rencontre avec Stéphanie Doncker et Laurine Pelassy**
14 **Retours d'expériences : Nicolas Besson et Matthis Chotard**

14 **Après Poitiers...**

15 **Calendrier**

16 **Pratique**

Édito

Talents en Court, dispositif porté en partenariat avec le CNC et la Région Nouvelle-Aquitaine, est conçu comme un maillon entre la pratique d'autoformation, d'autoproduction et l'univers professionnel. Un accompagnement au court métrage est proposé chaque année à cinq jeunes « apprentis » cinéastes à travers un suivi d'écriture, une découverte des métiers du cinéma, l'acquisition d'une méthodologie de travail et une présentation des interlocuteurs de la création en Nouvelle-Aquitaine.

Car l'objectif de Talents en Court est aussi de promouvoir une dynamique de coopération en rassemblant et en mobilisant différents acteurs de notre grande région vers un même objectif : soutenir des artistes, jeunes ou confirmés, à réaliser leurs films.

C'est le pari qu'ont fait le Poitiers Film Festival, le Festival International du Film Indépendant de Bordeaux (FIFIB) et le Festival de Cinéma de Brive en s'associant, depuis 2019, et en offrant un accompagnement de 6 mois.

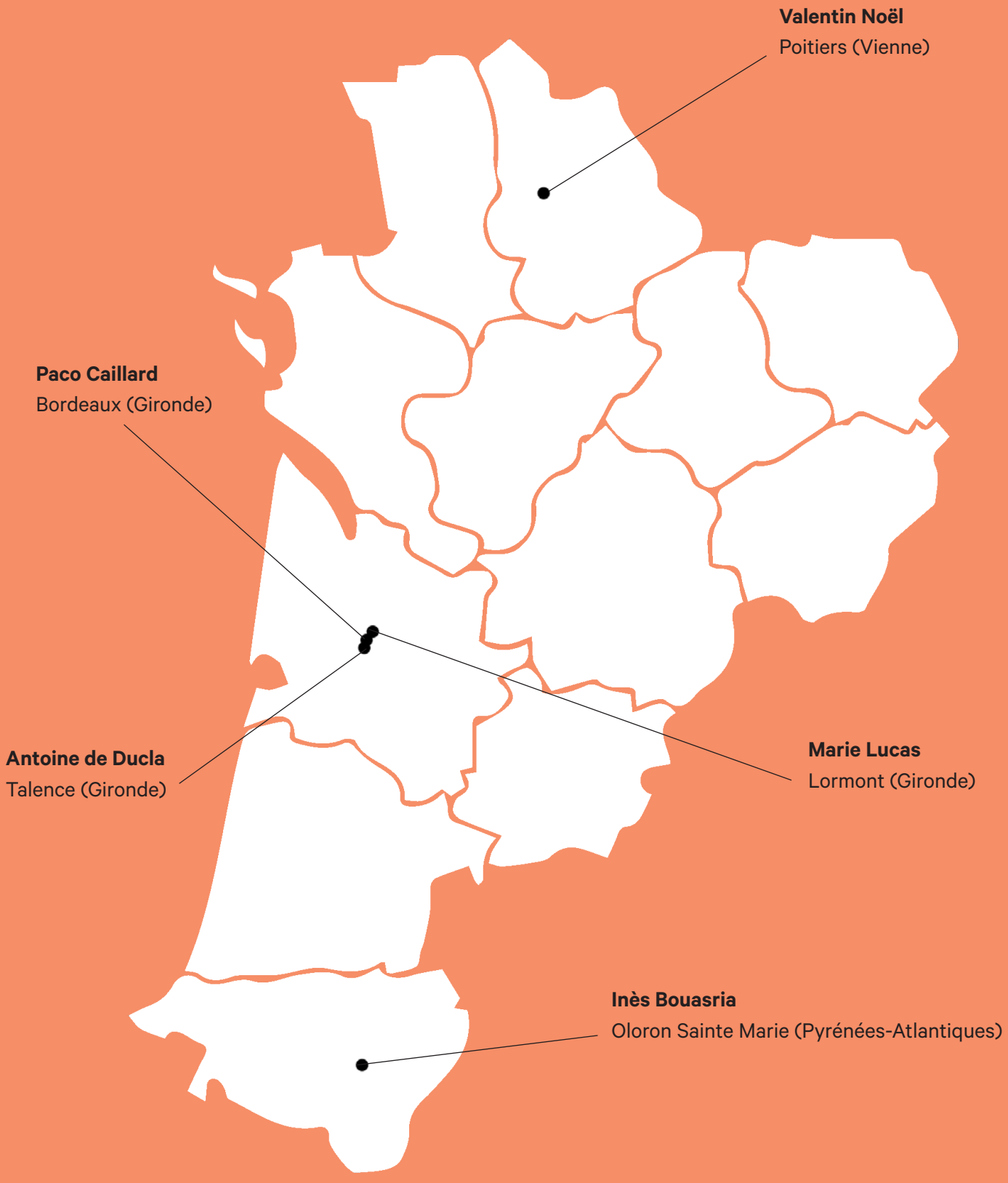
Mais cette année encore, il faut se réinventer et se transformer du fait des contraintes sanitaires qui ne nous permettent pas d'accueillir nos participants à Poitiers. Et si les moyens de communication à distance se sont multipliés depuis le premier confinement du printemps, c'est bien grâce à la générosité, l'adaptabilité et le professionnalisme des intervenants du programme que nous sommes en mesure d'assurer les ateliers cette année.

Une nouvelle expérience collaborative que nous souhaitons malgré tout chaleureuse et fructueuse pour Marie, Inès, Paco, Valentin et Antoine !

Jérôme Lecardeur
Directeur du TAP

Élodie Ferrer
Déléguée aux programmes professionnels du Poitiers Film Festival

Participants



Inès Bouasria

Inès Bouasria a commencé à écrire des romans et histoires courtes à 12 ans, avant de comprendre que le meilleur moyen d'atteindre son public était par le biais du cinéma. Elle a donc appris à écrire des scénarios grâce au blog *Comment faire un film*. Après l'écriture de plusieurs longs métrages et séries, *Orlando* est le premier court métrage qu'elle écrit et qu'elle souhaite réaliser. Ses scénarios mettent au premier plan des minorités auxquelles on donne rarement la parole et abordent des sujets controversés.

Contact

inesbouasria@hotmail.com

Projet

Orlando

Pour boire un verre entouré des siens, se réfugier au chaud ou être enfin soi-même, des inconnus se retrouvent au bar LGBT+ *Orlando*. Où le temps sera suspendu et les bouteilles voleront en éclats.

Paco Caillard

Paco Caillard a 21 ans. Il réalise des films depuis l'âge de 14 ans. Durant ses trois années de fac, il a tenté plusieurs fois des concours pour des écoles de cinéma qui n'ont jamais aboutis. Aujourd'hui, il travaille en tant que livreur pour pouvoir payer son loyer. En parallèle, avec ses moyens, il a toujours essayé de faire du cinéma à sa manière.

Contact

caillardpaco@gmail.com

Projet

Jacques Amoussou ou Viser Juste

Tout est à propos de Jacques. De son arrivée en France en 1985, jusqu'aux évènements du 2 novembre 2019 qui ponctuent l'histoire. Les souvenirs d'enfance restent ce qu'ils sont pour lui ; violents, tristes, sans sa maman. Jacques aura donné sa vie à essayer de se réparer. Malgré tout, les faits sont là. Le 2 novembre, c'est le jour qu'il a choisi pour le faire. Pourtant 4 mois avant, Jacques a encore une compagne, un travail, et il a presque réussi à oublier son père.
Alors, que s'est-il passé ?

Antoine de Ducla

Antoine de Ducla travaille depuis quelques années comme animateur de cinéma et de théâtre pour les enfants en école primaire tout en essayant de travailler bénévolement sur des courts métrages étudiants et autoproduits en tant que régisseur et assistant à la mise en scène. Après avoir découvert une exposition photo d'une artiste grecque sur les relations éphémères entre marins et prostituées dans les ports européens, il se lance dans l'écriture de son premier court métrage de fiction.

Contact

antoine.deducla@gmail.com

Projet

Havre

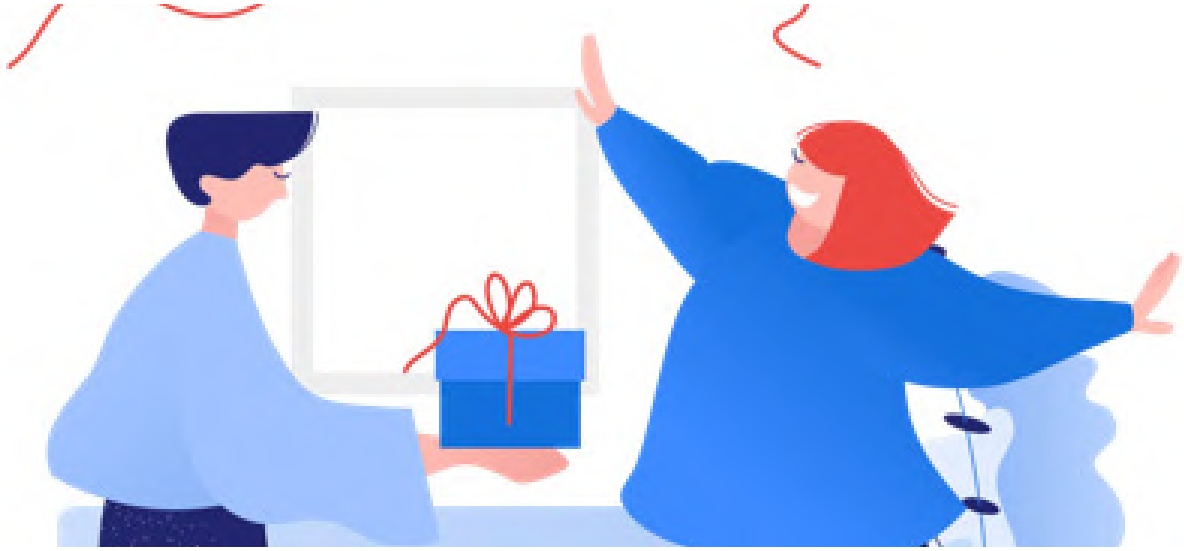
Naviguant depuis des mois à bord d'un cargo, un jeune ouvrier mécanicien ghanéen apprend que sa compagne n'attendra plus son retour au pays. Étant le seul de son origine au sein d'un équipage multi-ethnique et masculin, il ne sait comment faire face à la solitude et au désespoir qui l'accablent de plus en plus.
Un soir, lors d'une escale dans un port de commerce européen, il entreprend un voyage au bout de la nuit à la recherche d'une âme qui parlerait sa langue maternelle pour qu'il puisse se décharger de ce qui lui pèse au plus profond de son être.

Marie Lucas

Après une licence en Arts du spectacle à l'Université de Poitiers, Marie Lucas décide de s'orienter vers le jeu en intégrant le Cours Florent, en septembre dernier, à Bordeaux. Fascinée par les rapports humains et passionnée de cinéma et de théâtre, elle ne cesse de s'épanouir en apprenant au quotidien, tout en écrivant des projets de scénarios et de pièces dans le but de pouvoir un jour les concrétiser.

Contact

marie.lucas301@gmail.com

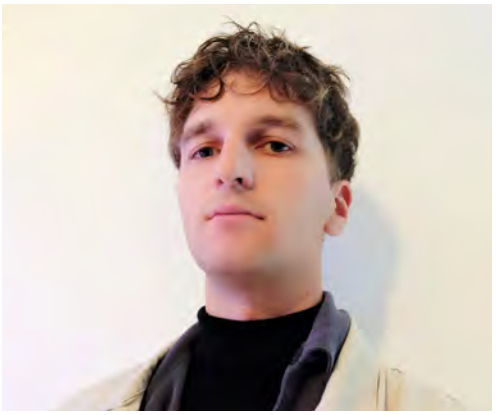


Projet

La Boutique de papiers cadeaux

Un homme d'une cinquantaine d'années tient une boutique de papiers cadeaux. Il puise son bonheur dans les sourires et l'émerveillement de ses clients. Il est connu dans toute la ville pour ses exploits et les gens se pressent dans sa boutique, tout au long de l'année, afin d'avoir le plus beau paquet cadeau. Un jour, une entreprise lance une gamme de boîtes à cadeaux, toutes identiques, rendant l'emballage à la portée de tous et le travail du magicien du paquet cadeau inutile aux yeux des habitants.
Malheureux et désespéré, il décide d'emballer sa maison et de s'enfermer à l'intérieur en attendant que les gens aient de nouveau besoin de lui.

Valentin Noël



Étudiant de 22 ans, Valentin Noël a d'abord effectué une licence de Lettres modernes avant d'intégrer le master Littérature et Culture de l'image de l'Université de Poitiers. Passionné de littérature et de cinéma, il s'intéresse aussi bien à l'écriture de scénario qu'à la réalisation, la production ou la musique.

Contact

noelvalentin.contact@gmail.com

Projet

Indivisibles

Dans une carcasse de bateau posée sur un terrain vague, deux sœurs vivent en autarcie, entièrement coupées du monde extérieur. Il s'est développé entre elles un amour déraisonné, interdit, qui ne peut les mener qu'à une fin tragique, d'autant que l'équilibre de leur paradis se déchire, que la terre elle-même, asséchée, semble se retourner contre elles.

Intervenants et ateliers

Jean-Charles Hue,
parrain de Talents en Court Nouvelle-Aquitaine

Jean-Charles Hue est un réalisateur, plasticien et vidéaste français né en 1968 à Eaubonne. Après une formation en école d'art, il présente en 2001 une exposition personnelle sur son travail de vidéaste réalisé en Espagne dans le monde gitan. Il réalise un premier long métrage documentaire réalisé à Tijuana au Mexique, en 2009.
Avec son deuxième long métrage, *La BM du Seigneur*, sorti en janvier 2010, Jean-Charles Hue filme le quotidien de la communauté yéniche. Il tourne ensuite le long métrage *Mange tes morts* avec lequel il remporte le prix Jean Vigo, ainsi qu'une sélection à l'édition 2014 de la Quinzaine des Réalisateurs.
À partir de 2016, il s'intéresse de nouveau au quotidien des habitants de Tijuana et y tourne le court métrage expérimental *Tijuana Tales*, qui sera également sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs en 2017. En 2018, Jean-Charles Hue continue d'explorer cette communauté à travers le long métrage international *Tijuana Bible*.

Rencontre autour des longs métrages *La BM du Seigneur* (2010) et *Mange tes morts* (2014)
ven 27 nov | 16h30

Rendez-vous individuels
dim 29 nov | 16h30
lun 30 nov | 9h30
mar 1er déc | 9h

Marlène Poste

Marlène Poste est diplômée de La Fémis en scénario.
Elle a coécrit plusieurs courts métrages récompensés comme *Gabber Lover* d'Anna Cazenave-Cambet, en 2015, et *Little Jaffna* [Poitiers Film Festival 2017] de Lawrence Valin, en 2017.
Elle développe actuellement deux long métrages avec des auteurs rencontrés à La Fémis. Le premier de Lawrence Valin a notamment fait partie de la Sélection Officielle du Groupe Ouest en 2018.
Parmi ses autres projets, un thriller franco-américain tourné à l'hiver 2020 et une série historique développée pour Cinéfrance.

Retours d'écriture
sam 28 nov | 10h

Structure du scénario
dim 29 nov | 10h + 14h
lun 30 nov | 14h

Rendez-vous individuels
dim 29 nov | 16h30
lun 30 nov | 9h30
mar 1er déc | 9h

Présentation de structures de soutien aux auteurs de courts métrages

ven 27 nov | 15h

La Maison du Film

Ouverte à toutes et tous, La Maison du Film accompagne, depuis 1987, la création cinématographique en proposant un réseau, des conseils, des aides à la production, des formations innovantes sur tous les métiers du cinéma.

Elle entend ainsi donner toutes les clés pour tourner.

Présentation animée par :
- **Richard Sidi**, délégué général de La Maison du Film

sam 28 nov | 14h

ALCA

L'Agence Livre, Cinéma et Audiovisuel de la Région Nouvelle-Aquitaine (ALCA) accompagne les professionnels de l'image et de l'écrit dans toutes les étapes de leurs parcours et de leurs projets, de la création à la diffusion d'œuvres.

Partenaire des acteurs de la filière cinéma et audiovisuel de Nouvelle-Aquitaine, l'ALCA accompagne les œuvres, leurs auteurs, leurs producteurs et leurs fabricants, de l'écriture à la transmission aux publics. L'Agence favorise l'émergence, la diversité de la création, l'aménagement culturel du territoire.

Les missions se déploient sur 4 grands axes :
- les aides au cinéma et à l'audiovisuel : le fonds de soutien,
- la création et l'émergence,
- le développement économique des filières
- la transmission, l'éducation aux images et la diffusion

Présentation animée par :
- **Noémie Benayoun**, Création et Initiative régionale
- **Fabrice Marquat**, Fonds de soutien court métrage de fiction

La Ruche – Gindou Cinéma

La Ruche accompagne chaque année, depuis 2013, 8 auteurs, qui n'ont pas fait d'études de cinéma et pour qui l'accès au milieu professionnel est difficile, dans l'écriture d'un scénario d'un premier court métrage de fiction professionnel.

Le dispositif passe par 3 temps de résidences successifs tutorées par Emmanuel Laborie, réalisateur, et Virginie Legeay, scénariste. Elles sont organisées à Gindou en août pendant Les Rencontres Cinéma, puis à Bordeaux en octobre pendant le FIFIB en partenariat avec l'ALCA, et à Villeurbanne en novembre pendant le Festival du Film Court en partenariat avec Auvergne Rhône-Alpes Cinéma.

Le programme s'achève par une rencontre avec des producteurs à la Maison des auteurs de la SACD à Paris.

Présentation animée par :
- **Sébastien Lassere**, responsable de La Ruche - Gindou Cinéma
- **Carole Garapit**, coordinatrice de La Ruche - Gindou Cinéma

Rencontre avec Stéphanie Doncker et Laurine Pelassy

mar 1er déc | 16h

Après le visionnage du court métrage *Libre* de Stéphanie Doncker, les participants en étudieront le scénario avec Marlène Poste [p. 11]. À l'issue de cette réflexion, le groupe rencontrera la réalisatrice et la productrice du film pour échanger sur le processus créatif et leur collaboration.

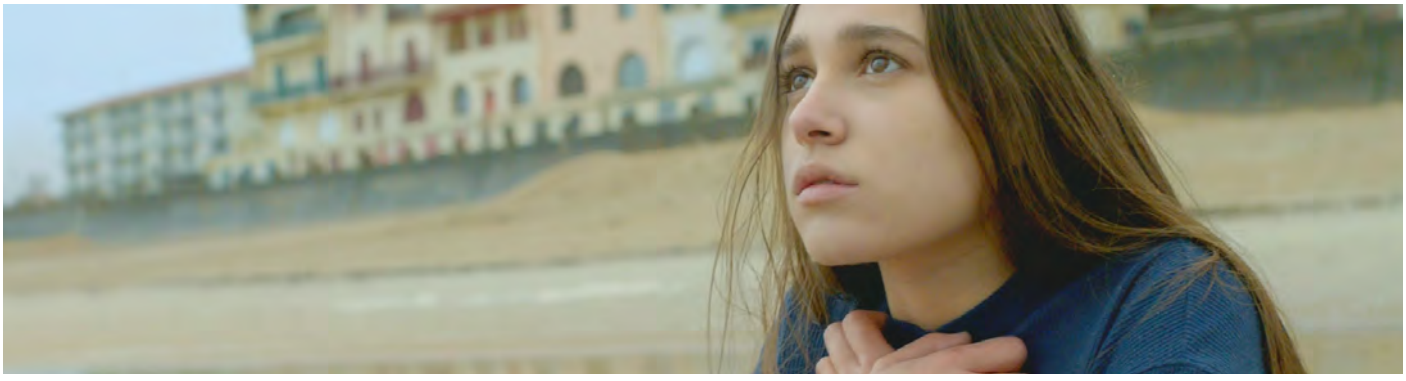
Stéphanie Doncker, réalisatrice

Née en 1986, Stéphanie Doncker réalise son premier court métrage *Louis,* en 2015, sélectionné dans plusieurs festivals (Palm Springs, Festival Jean Carmet à Moulins, Mecal Barcelone, Festival Européen de Lille, etc.). *Libre* est son deuxième court métrage. Elle écrit en ce moment son premier long métrage *Brûle* dont elle a commencé l'écriture dans le cadre de l'Atelier Scénario de La Fémis. Elle poursuit en parallèle une carrière de directrice de casting pour le cinéma.

Laurine Pelassy, productrice

Laurine Pelassy fonde Les Films de la Capitaine en 2012. Elle produit, en 2014, le court métrage de Grégoire Graesslin *Helix Aspersa* ainsi que le documentaire de création de Léo Ponge, *Au cœur de la forêt du sasquatch* qui voyage à travers le monde et est diffusé sur Planète + TV. En 2017, elle produit le moyen métrage de Idir Serghine, *Cross*. En 2018, elle produit le court métrage de Stéphanie Doncker, *Libre*. En 2020, elle produit les derniers courts métrages de Léa Triboulet, Grégoire Graesslin et Maxence Vassilyevitch. Elle produit, en 2019 chez Rectangle Productions, le long métrage d'Elia Suleiman, *It Must Be Heaven*, mention spéciale du jury au Festival de Cannes et celui de Philippe Garrel, *Le Sel des larmes*, présenté à la Berlinale.

Libre



Stella, 15 ans, vient d'être condamnée à passer six mois dans un Centre Éducatif Fermé. Elle doit y rentrer le lendemain. Deux éducateurs, Claire et Ali, l'emmènent passer les 24 heures restantes au bord de la mer, afin de l'aider à mieux appréhender l'expérience qu'elle s'apprête à vivre...

Retours d'expériences :
Nicolas Besson et Matthis Chotard

sam 28 nov | 16h

Participants au dispositif Talents en Court 2019 - 2020, Nicolas Besson [Prix Talents en Court Nouvelle-Aquitaine 2020] et Matthis Chotard viennent échanger avec le groupe sur leur parcours, l'avancement de leur court métrage et témoigner de leur expérience du dispositif.

Nicolas Besson

Fasciné par le cinéma mais orienté vers une école d'ingénieur, Nicolas Besson se passionne et apprend en autodidacte tout ce qui touche à ce domaine.
Après avoir réalisé en amateur plusieurs projets de documentaires, il s'initie à la prise de vue, au développement et au montage sur pellicule ; savoirs qui le conduisent à des interventions scolaires et d'autres projets cinématographiques.

Matthis Chotard

Après une licence en Arts du Spectacle à Poitiers, Matthis Chotard décide de se donner deux ans afin de pratiquer l'écriture et la réalisation avec l'aide d'amis aussi passionnés que lui. Son emploi dans un fast food, débuté durant ses études, lui a permis d'acheter du matériel et d'autoproduire ses courts métrages.
Afin d'en apprendre plus quant au fonctionnement des tournages et des différents postes, il décide de travailler sur des tournages. Il sera régisseur sur un film américain, premier assistant réalisateur pour un court métrage semi-professionnel et figurant dans un long métrage français.
Cette année, il s'est lancé dans la création d'une association audiovisuelle à Poitiers, L'Association Cut Films.

Après Poitiers...

Après Poitiers, prochaine et dernière étape... Brive !

Les 5 participants à Talents en Court seront accueillis au Festival du Cinéma de Brive - Rencontres Européennes du Moyen Métrage (du 6 au 11 Avril 2021), notamment pour présenter leur projet de courts métrages aux professionnels lors d'une séance de pitch.

Ils seront encadrés par **Laure Desmazières** et **Marion Desseigne Ravel** qui présentent en clôture des ateliers de Poitiers les prochaines sessions de travail.

Calendrier

	ven 27 nov	sam 28 nov	dim 29 nov	lun 30 nov	mar 1er déc
9h					**Entretiens individuels**
10h		**Retours d'écriture** par Marlène Poste	**Structure du scénario** par Marlène Poste	**Entretiens individuels**	
11h					
12h					
13h					
14h	**Présentation générale des ateliers** par Élodie Ferrer et Marlène Poste	**Présentation de structures d'accompagnement** ALCA par Noémie Benayoun et Fabrice Marquat La Ruche – Gindou Cinéma par Carole Garapit et Sébastien Lasserre	**Structure du scénario (suite)** par Marlène Poste	**Structure du scénario (fin) + Étude du scénario du court métrage *Libre* de Stéphanie Doncker** par Marlène Poste	**Rencontre** avec Laure Desmazières et Marion Desseigne Ravel
15h	**Présentation d'une structure d'accompagnement** La Maison du Film par Richard Sidi				
16h	**Rencontre** avec Jean-Charles Hue	**Retours d'expériences** avec Nicolas Besson et Matthis Chotard Talents en Court 2019-2020	**Entretiens individuels**		**Rencontre** avec Stéphanie Doncker et Laurine Pelassy
17h					**Debrief général**
18h					
19h					

Pratique

Administration

+33 (0)5 49 39 40 00
poitiersfilmfestival@tap-poitiers.com

poitiersfilmfestival.com
online.poitiersfilmfestival.com

Contacts

Le Poitiers Film Festival est organisé par le TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers

Direction
directeur du TAP Jérôme Lecardeur

Programmation
directeur cinéma Aldric Bostffocher
programmatrice et coordinatrice Camille Sanz
déléguée aux programmes professionnels Élodie Ferrer
chargée d'accueil et de programmation Christine Massé-Jamain
assistante à la coordination cinéma Clémence Hadfield

Éducation à l'image
médiateur Julien Proust

Communication
chargée de communication Julie Gratecap

Administration
responsable administratif Bertrand Lecerf

prenom.nom@tap-poitiers.com

Et toute l'équipe du TAP