**28 juin - 3 juillet** 2021

AU CINÉMA REX

# 18e festival du cinéma de Brive

RENCONTRES INTERNATIONALES
DU MOYEN MÉTRAGE

la SRF
société des
réalisateurs
de films

www.festivalcinemabrive.fr

BRIVE

AGGLO de Brive
COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION DU BASSIN DE BRIVE

RÉGION Nouvelle-Aquitaine

CORRÈZE LE DÉPARTEMENT
Terre de culture

# Prix et Jurys

*20 moyens métrages de la production internationale récente seront présentés lors de cette 18e édition.*

La compétition est ouverte au cinéma de fiction, documentaire, expérimental ou d'animation et, chaque année, plus de 400 films sont soumis à la sélection.
La diversité au sein de la compétition est une des spécificités du festival. Quel que soit le moyen d'expression ou le support choisi par les réalisateurs, il s'agit de présenter des films singuliers portés par un regard.

*Les réalisateurs sélectionnés en compétition sont invités à venir rencontrer le public du festival et à dialoguer à l'issue de leur projection.*

## Les Prix

Compétition internationale :

**Grand Prix,** doté par la Ville de Brive, et **Prix du Jury,**
attribués par un jury composé de cinq professionnels.

**Prix du Public,** doté par Groupama d'Oc.

**Prix du Jury Jeunes,** doté par le Conseil départemental de la Corrèze, décerné par un jury de jeunes corréziens de 14 à 18 ans.

**Prix de la Distribution** attribué par un jury du secteur de la diffusion : Clément Bigot (Agence du Court Métrage), Aldric Bostffocher, (TAP Scène Nationale Poitiers) et Laurence Reymond (productrice).

**Prix Ciné+ :** la chaîne Ciné+, partenaire du festival, prime un film dont elle achète les droits de diffusion.

**Prix des Activités Sociales de l'Énergie**

Parmi les autres prix remis à Brive :
**Prix du scénario de moyen métrage** remis par la Région Nouvelle-Aquitaine au scénariste lauréat du Concours de Scénario de moyen métrage, **Prix pour les lauréats des présentations des pitch** issus des ateliers Talents en Court et Moyen Métrage remis par la Région Nouvelle-Aquitaine au projet lauréat, et **Prix de la Maison du Film.**

**LE JURY 2021**

**Nine Antico • Guillaume Brac • Françoise Etchegaray • Guillaume Senez • Audrey Vernon**

# Compétition internationale

## Programme 1

Mardi 29 juin - 14h (salle 1)
Mercredi 30 juin - 18h

**Nuits sans sommeil**
Jérémy van der Haegen / 2020 / Belgique / Fiction / 30 min

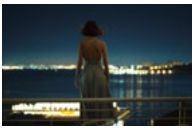
Nuits sans sommeil *est le portrait d'une enfance au quotidien. Un village, une famille, un petit garçon qui aime porter des robes, le retour du loup et la vie de chaque jour, ordinaire et banale, sont la matière d'un récit qui raconte les désirs enfouis.*

**The Big Headed Boy, Shamans and Samurais** - PREMIÈRE FRANÇAISE
Bibhusan Basnet et Pooja Gurung / 2020 / Népal, France / Expérimental / 38 min

*Une équipe de tournage parcourt des villages reculés de l'ouest du Népal à la recherche de l'enfant parfait qui puisse jouer le «héros» dans leur prochain film.*

## Programme 2

Mardi 29 juin - 16h (salle 1)
Mercredi 30 juin - 16h



**Um fio de baba escarlate** - PREMIÈRE FRANÇAISE
Carlos Conceição / 2020 / Portugal / Fiction / 59 min

*La vie paisible d'un serial killer à Lisbonne est ébranlée lorsqu'un incident inhabituel le transforme soudainement en une superstar des réseaux sociaux.*

**Loin du Léman** - PREMIÈRE MONDIALE
Robert Cantarella / 2020 / France / Fiction / 41 min

*Une femme sort d'une forêt, découvre son propre cadavre et décide de le cacher dans une penderie. Elle continue de vivre comme si de rien n'était. Elle rencontre plusieurs personnes qui la considèrent comme vivante. Elle joue et gagne du temps. Rien n'a changé alors ?*

# Compétition internationale

## Programme 3

Mardi 29 juin - 18h15 (salle 1)
Mercredi 30 juin - 14h

**Palma**
Alexe Poukine / 2020 / France, Belgique / Fiction / 40 min

*Jeanne emmène sa fille de six ans en week-end à Majorque. Alors que tout part à vau-l'eau, la seule préoccupation de la mère est de photographier Kiki, la mascotte de la classe.*

**Le Roi David** - PREMIÈRE MONDIALE
Lila Pinell / 2021 / France / Fiction / 41 min

*Shana cherche du travail, elle a besoin d'argent pour quitter la France et ses mauvaises fréquentations. Mais le passé qu'elle cherche à oublier n'est jamais loin. Et d'ailleurs, veut-elle vraiment l'oublier ?*

## Programme 4

Mercredi 30 juin - 14h (salle 1)
Jeudi 1er juillet - 18h

**Groupe Merle Noir** - PREMIÈRE FRANÇAISE
Anton Bialas / 2020 / France / Fiction / 44 min

*Au cœur d'un village français en 2020, cinq individus existant sous le nom « Groupe Merle Noir » errent en silence dans une maison et se préparent à un acte symbolique extrême.*

**Delenda Carthago** - PREMIÈRE MONDIALE
Guillaume Orignac / 2021 / France / Fiction / 40 min

*Frederik a fait un rêve : une ville déserte, des mannequins, un inconnu qui est peut-être son ami Hugues traversant la rue avec un sac à dos. À moins que ce ne soit un souvenir. Hugues raconte l'étrange anecdote à Allison. Celle-ci reconnaît l'histoire et cherche à savoir ce qui se cache dans le sac à dos. C'est le début d'une ronde, ou l'histoire d'un couple qui se sépare à une époque étrange.*

# Compétition internationale

## Programme 5

Mercredi 30 juin - 16h (salle 1)
Jeudi 1er juillet - 16h

**Catavento** - PREMIÈRE FRANÇAISE
João Rosas / 2020 / Portugal / Fiction / 40 min

*C'est l'été à Lisbonne et Nicolau est un garçon indécis. Tiraillé par ses doutes sur le cursus universitaire à suivre et sur le genre de fille à choisir comme petite amie, Nicolau passe ses journées à essayer de comprendre quel avenir il choisit. Le problème, c'est que, sur le point de terminer le lycée, il est déjà vieux, sans avoir décidé…*

**Pyrale**
Roxanne Gaucherand / 2020 / France, Belgique / Documentaire / 48 min

*Été 2016, quelque part en Drôme provençale, une mystérieuse plaie s'abat sur les villages : des nuées de papillons blancs ont envahi la région. À l'approche de la nuit, on se calfeutre chez soi, pris au piège par ces nuisibles que rien ne semble arrêter. Tandis que la vague approche, Lou découvre les étranges insectes en même temps que ses sentiments pour son amie Sam. À la fin de la saison, la pyrale aura dévasté la totalité des buis centenaires de la région, laissant derrière elle un paysage de ruine.*

## Programme 6

Mercredi 30 juin - 18h (salle 1)
Jeudi 1er juillet - 14h

**(Sans Objet)** - PREMIÈRE MONDIALE
Guillermo Moncayo / 2021 / France, Colombie / Fiction documentaire / 30 min

*Alors qu'il tente de se rapprocher de sa fille qu'il connaît à peine, un gardien de zoo est victime d'un grave accident de la route. Au même moment, de l'autre côté du monde, un homme souffrant d'épisodes de paralysie du sommeil rédige un email, dans l'espoir de rompre un vieux silence familial.*

**Das Massaker von Anröchte** - PREMIÈRE INTERNATIONALE
Hannah Dörr / 2021 / Allemagne / Fiction / 60 min

*Un massacre a lieu à Anröchte, au cours duquel des personnes sont décapitées au hasard. Les deux commissaires Konka et Walter découvrent le côté obscur de la petite ville en enquêtant sur l'affaire.*

# Compétition internationale

## Programme 7

Jeudi 1er juillet - 14h (salle 1)
Vendredi 2 juillet - 14h

**Aninsri Daeng** - **PREMIÈRE FRANÇAISE**
Ratchapoom Boonbunchachoke / 2020 / Thaïlande / Fiction / 30 min

*Un film d'espionnage queer réalisé dans la tradition des films thaïlandais doublés de l'époque de la guerre froide. Un ladyboy prostitué-espion se voit chargé de la mission de se déguiser en gay cis-masculin pour espionner un étudiant activiste.*

**Taking Back the Legislature** - **PREMIÈRE FRANÇAISE**
Hong Kong Documentary Filmmaker / 2020 / Hong Kong / Documentaire / 46 min

*Cette journée est entrée dans l'histoire comme le jour où les combattants de la liberté de Hong Kong ont pris d'assaut le Conseil législatif et ont présenté pour la première fois, dans la salle de l'Assemblée, le Manifeste de protestation de Hong Kong…*

## Programme 8

Jeudi 1er juillet - 16h (salle 1)
Mardi 29 juin - 16h

**I Want to Return Return Return**
Elsa Rosengren / 2020 / Allemagne / Fiction / 32 min

*Un matin de fin d'été à Wrangelkiez (Berlin), Elpi, une jeune femme grecque, reçoit l'appel d'une amie perdue de vue. Au fil de la journée, l'attente et l'appréhension des retrouvailles s'entremêlent avec les vies d'autres habitants du quartier.*

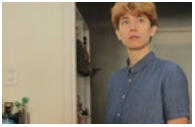
**Silent Voice**
Reka Valerik / 2020 / France, Belgique / Documentaire / 51 min

*Jeune espoir du MMA (Mixed Martial Arts) Khavaj a fui la Tchétchénie lorsque son frère a découvert son homosexualité et promis de le tuer, sous la pression des persécutions du régime de Kadyrov. Arrivé à Bruxelles, et devenu mutique face au choc de l'exil, le seul lien que Khavaj garde avec la Tchétchénie sont les messages vocaux que lui envoie sa mère…*

# Compétition internationale

## Programme 9

Jeudi 1er juillet - 18h (salle 1)
Mardi 29 juin - 14h



**Clementina. Capítulos 1 y 2** - PREMIÈRE MONDIALE
Constanza Feldman et Agustín Mendilaharzu / 2020 / Argentine / Fiction / 40 min

*Clementina est une série de courts et moyens métrages, entièrement produits et tournés par deux personnes pendant leur confinement lié à la pandémie de coronavirus. Le projet est composé de cinq chapitres, de durée et de genre différents. Cette version comprend les deux premiers chapitres.*

**The Plastic House** - PREMIÈRE FRANÇAISE
Allison Chhorn / 2019 / Australie / Documentaire / 46 min

*Comment faire face à la perte et au deuil ? Allison Chhorn construit une autofiction délicate en suivant une jeune femme qui a du mal à se remettre de la mort de ses parents. Elle décide de s'occuper de la serre familiale pour tenter de rétablir un équilibre perdu. Les souvenirs s'entremêlent au fil des saisons. Un combat silencieux commence.*

## Programme 10

Vendredi 2 juillet - 14h (salle 1)
Mardi 29 juin - 18h

**The Last Day of this Summer** - PREMIÈRE FRANÇAISE
Yuliya Shatun et Nikita Alexandrov / 2019 / Biélorussie / Fiction / 40 min

*L'action du film se déroule pendant une journée, le 31 août. L'écolier Vadim passe le dernier jour de ses grandes vacances en se promenant à Minsk. L'histoire est développée à la fois comme un voyage à travers le dernier jour de l'été et comme une révélation du monde intérieur du personnage à travers l'écran de son smartphone.*

**Aloma i Mila** - PREMIÈRE FRANÇAISE
Tuixén Benet / 2020 / Espagne / Fiction expérimentale / 40 min

*Aloma et Mila sont deux jeunes filles qui se rencontrent parmi les lumières fantastiques des villes d'été de la côte de Valence. À la recherche de l'inconnu, elles s'aident à faire face à la solitude et à l'étrangeté de l'environnement. Un film dansé qui explore l'émotion de la relation des jeunes corps dans l'espace, à travers une histoire délicate et ludique sur l'intimité.*

# Séances spéciales

## Rétrospective : Hollywood Pré-Code

Le terme « Pré-Code » s'applique aux films tournés aux États-Unis entre le krach de Wall Street de 1929 et la nomination de Joseph I. Breen, en juillet 1934, à la direction de la Motion Picture Producers and Distributors of America. Les films de cette époque se distinguent par une extraordinaire liberté formelle et narrative.

**Le Chat noir** d'Edgar G. Ulmer
1934 / États-Unis / Fiction / 65 min

**Double Assassinat dans la rue Morgue** de Robert Florey
1932 / États-Unis / Fiction / 61 min

**Heat Lightning** de Mervyn LeRoy
1934 / États-Unis / Fiction / 63 min
16mm collection print courtesy of the UCLA Film & Television Archive

**The Sin of Nora Moran** de Phil Goldstone
1933 / États-Unis / Fiction / 64 min
Digital presentation courtesy of the UCLA Film & Television Archive

**Female** de Michael Curtiz
1933 / États-Unis / Fiction / 60 min

## Perles Rares : carte blanche à la Cinémathèque

Des raretés issues des collections de la Cinémathèque française et présentées par Émilie Cauquy, Responsable de l'accès et de la valorisation des collections Films.

LA CINEMATHEQUE FRANÇAISE

**La Coquille et le Clergyman**
de Germaine Dulac
1928 / France / Fiction / 40 min

**L'Invitation au voyage**
de Germaine Dulac
1927 / France / Fiction / 33 min

# Séances spéciales

## Séance Région Nouvelle-Aquitaine

2 moyens métrages soutenus par la Région Nouvelle-Aquitaine.

**La Fille de la mer Baltique**
d'Éléonore Berrubé
2020 / France / Documentaire / 52 min

**Les Intranquilles**
de Marie Vermillard
2019 / France / Fiction / 41 min

*Séance en présence des réalisatrices.*

## Séances spéciales Guillaume Brac

En partenariat avec l'Agence du court métrage.

*Séances en présence de Guillaume Brac.*

**L'Amie du dimanche**
**(Contes de juillet - partie I)**
2017 / France / Fiction / 33 min

**Hanne et la fête nationale**
**(Contes de juillet - partie II)**
2017 / France / Fiction / 37 min

**Le Repos des braves**
2016 / France / Fiction / 36 min

**Un monde sans femmes**
2011 / France / Fiction / 58 min

# Focus cinéastes

## Omar Amiralay

Omar Amiralay est né 1944 à Damas, Syrie (décède en 2011). Figure majeure de la Nouvelle vague syrienne des années 70, il est connu entre autres pour *La Vie quotidienne dans un village Syrien* (1976), *Un parfum de paradis* (1982), *Ombres et lumières* (1994), *Il y a tant de choses encore à raconter* (1997)…

**Par un jour de violence ordinaire, mon ami Michel Seurat...**
1996 / France / Documentaire / 48 min

**Il y a tant de choses encore à raconter**
1997 / France / Documentaire / 50 min

## Nelson Yu Lik-Wai

Nelson Yu Lik-wai est né à Hong Kong en 1966. Réalisateur et directeur de la photographie, il devient rapidement une figure importante du cinéma de Hong-Kong et de la Chine. *Neon Goddesses* est son premier film documentaire, ses deux films suivants seront des fictions *Love Will Tear Us Apart* (1998), *All Tomorrow's Parties* (2003) ; *Dance With Me to the End of Love* est le segment d'un film collectif Digital Short Films produit par le Festival de Jeonju en 2004.

**Neon Goddesses**
1996 / Hong Kong / Documentaire / 46 min

**Dance With Me to the End of Love**
2004 / Hong Kong / Fiction / 30 min

## Shin'ya Tsukamoto

Shin'ya Tsukamoto est né en 1960 à Tokyo. Acteur et réalisateur, il est considéré le chef de file du Cyberpunk au Japon. Il est connu pour : la saga de *Tetsuo* (1989, 1992 et 2009), *Bullet Ballet* (1998), *A Snake of June* (2002) et *Vital* (2004). Reconnu pour son style, il l'est aussi pour son indépendance – il écrit, tourne et monte lui-même ses films dans lesquels il joue parfois.

**Les Aventures de Denchu Kozo**
1987 / Japon / Fiction (fantastique) / 47 min

**Haze**
2005 / Japon / Fiction / 49 min

# Série

## *Il Minestrone* de Sergio Citti

Une comédie décalée et surréaliste autour du vagabondage et de la faim, réalisée par l'assistant de Pier Paolo Pasolini, Sergio Citti. Un regard à la fois drôle et poétique sur la société, avec Roberto Benigni dans ses débuts !

**Il Minestrone** de Sergio Citti
1981 / Italie / Fiction / 3x57 min
Avec Roberto Benigni, Franco Citti, Ninetto Davoli

Au début, il y a deux personnes affamées qui fouillent les poubelles pour trouver quelque chose à manger. Puis, à travers de multiples épreuves, le groupe s'élargit, tente de se nourrir également, mais les résultats sont toujours caractérisés par l'échec et la frustration.

*Séances présentées par Giulio Casadei.*

# Infos pratiques

## LÉGENDE GRILLE

Compétition
Espace pro
Scolaires
Focus
Série
Ciné-petits Ciné-famille
Séances spéciales
Événements

Séance présentée
Présence du réalisateur
-12 Déconseillé aux moins de 12 ans

## TARIFS

**Pass illimité 5 jours**
tarif normal 18 €
tarif réduit 15 €

**Pass journalier**
tarif normal 8 €
tarif réduit 6 €

**Séance**
tarif unique 3,50 €

*Pass et billets en vente au Cinéma Rex à partir du 29 juin 12h.*

# Lundi 28 juin

**19H - CÉRÉMONIE D'OUVERTURE AU CINÉMA REX**

Présentation des films, des événements et des jurys, suivie de la projection de *Nul n'est parfait* (52') de Claude Chabrol.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

# Mardi 29 juin

| Salle 1 | Salle 2 | Salle 3 |
|---|---|---|
| **SÉANCES RÉSERVÉES SCOLAIRES**<br>**8h00 - 12h00** | | |
| **COMPÉTITION PROGRAMME 1**<br>**14h00 - 16h00**<br>*Nuits sans sommeil,*<br>Jérémy van der Haegen (30')<br>*The Big Headed Boy, Shamans and Samurais,*<br>B. Basnet et P. Gurung (38') | **COMPÉTITION PROGRAMME 9**<br>**14h00 - 16h00**<br>*Clementina. Capítulos 1 y 2,*<br>C. Feldman et A. Mendilaharzu (40')<br>*The Plastic House,*<br>Allison Chhorn (46') | **HOLLYWOOD PRÉ-CODE 1**<br>**14h30 - 15h45**<br>*Le Chat noir,*<br>Edgar G. Ulmer (65') |
| **COMPÉTITION PROGRAMME 2**<br>**16h00 - 18h00**<br>*Um Fio de Baba Escarlate,*<br>Carlos Conceição (59') -12<br>*Loin du Léman,*<br>Robert Cantarella (41') | **COMPÉTITION PROGRAMME 8**<br>**16h00 - 18h00**<br>*I Want to Return Return Return,*<br>Elsa Rosengren (32')<br>*Silent Voice,* -12<br>Reka Valerik (51') | **PERLES RARES**<br>**16h00 - 18h00**<br>*La Coquille et le Clergyman* (40')<br>*L'Invitation au voyage* (33')<br>Germaine Dulac |
| **COMPÉTITION PROGRAMME 3**<br>**18h15 - 20h00**<br>*Palma,*<br>Alexe Poukine (40')<br>*Le Roi David,*<br>Lila Pinell (41') | **COMPÉTITION PROGRAMME 10**<br>**18h00 - 20h00**<br>*The Last Day of this Summer,*<br>Y. Shatun et N. Alexandrov (40')<br>*Aloma i Mila,*<br>Tuixén Benet (40') | **FOCUS**<br>**18h00 - 20h00**<br>*Les Aventures de Denchu Kozo* (47')<br>*Haze* (49') -12<br>Shin'ya Tsukamoto |
| | **SÉRIE**<br>**21h00 - 22h00**<br>*Il Minestrone*<br>(Épisode 1)<br>Sergio Citti (57') | |

# Mercredi 30 juin

| Salle 1 | Salle 2 | Salle 3 |
|---|---|---|
| **SÉANCES RÉSERVÉES PASSEURS D'IMAGES**<br>**8h00 - 12h00** | | |
| **TABLE RONDE SRF • 10h00 - 13h00**<br>Médiathèque (place Charles de Gaulle) - Gratuit - Ouvert à tous | | |
| **COMPÉTITION PROGRAMME 4**<br>**14h00 - 16h00**<br>*Groupe Merle Noir,* (12)<br>Anton Bialas (44')<br>*Delenda Carthago,*<br>Guillaume Orignac (40') | **COMPÉTITION PROGRAMME 3**<br>**14h00 - 16h00**<br>*Palma,*<br>Alexe Poukine (40')<br>*Le Roi David,*<br>Lila Pinell (41') | **SÉANCE AGENCE DU COURT MÉTRAGE 1**<br>**14h00 - 16h00**<br>*L'Amie du dimanche* (33')<br>*Hanne et la Fête Nationale* (37')<br>Guillaume Brac |
| **COMPÉTITION PROGRAMME 5**<br>**16h00 - 18h00**<br>*Catavento,*<br>João Rosas (40')<br>*Pyrale,*<br>Roxanne Gaucherand (48') | **COMPÉTITION PROGRAMME 2**<br>**16h00 - 18h00**<br>*Um Fio de Baba Escarlate,*<br>Carlos Conceição (59') (12)<br>*Loin du Léman,*<br>Robert Cantarella (41') | **HOLLYWOOD PRÉ-CODE 2**<br>**16h00 - 17h30**<br>*Female,*<br>Michael Curtiz (60') |
| **COMPÉTITION PROGRAMME 6**<br>**18h00 - 20h00**<br>*(Sans Objet),*<br>Guillermo Moncayo (30')<br>*Das Massaker Von Anröchte,*<br>Hannah Dörr (60') | **COMPÉTITION PROGRAMME 1**<br>**18h00 - 20h00**<br>*Nuits sans sommeil,*<br>Jérémy van der Haegen (30')<br>*The Big Headed Boy, Shamans and Samurais,*<br>B. Basnet et P. Gurung (38') | **FOCUS**<br>**18h00 - 20h00**<br>*Par un jour de violence ordinaire, mon ami Michel Seurat…* (48')<br>*Il y a tant de choses encore à raconter* (50')<br>Omar Amiralay |
| | **SÉRIE**<br>**21h00 - 23h00**<br>*Il Minestrone*<br>(Épisodes 2 & 3),<br>Sergio Citti (2x57') | **SÉRIE**<br>**21h00 - 22h00**<br>*Il Minestrone*<br>(Épisode 1)<br>Sergio Citti (57') |

# Jeudi 1er juillet

| Salle 1 | Salle 2 | Salle 3 |
|---|---|---|
| **SÉANCES RÉSERVÉES SCOLAIRES**<br>**8h00 - 12h00** | | |
| **TABLE RONDE SACEM - LA MUSIQUE AU CINÉMA • 10h00 - 13h00**<br>Médiathèque (place Charles de Gaulle) - Gratuit - Ouvert à tous | | |
| **COMPÉTITION PROGRAMME 7**<br>**14h00 - 16h00**<br>*Aninsri Daeng,* (30')<br>Ratchapoom Boonbunchachoke<br>*Taking Back the Legislature,*<br>Hong Kong Documentary Filmmaker (46') | **COMPÉTITION PROGRAMME 6**<br>**14h00 - 16h00**<br>*(Sans Objet),*<br>Guillermo Moncayo (30')<br>*Das Massaker Von Anröchte,*<br>Hannah Dörr (60') | **SÉANCE AGENCE DU COURT MÉTRAGE 2**<br>**14h00 - 16h00**<br>*Le Repos des braves* (37')<br>*Un monde sans femmes* (58')<br>Guillaume Brac |
| **COMPÉTITION PROGRAMME 8**<br>**16h00 - 18h00**<br>*I Want to Return Return Return,*<br>Elsa Rosengren (32')<br>*Silent Voice,* (12)<br>Reka Valerik (51') | **COMPÉTITION PROGRAMME 5**<br>**16h00 - 18h00**<br>*Catavento,*<br>João Rosas (40')<br>*Pyrale,*<br>Roxanne Gaucherand (48') | **HOLLYWOOD PRÉ-CODE 3**<br>**16h00 - 17h30**<br>*Double Assassinat dans la rue Morgue,*<br>Robert Florey (61') |
| **COMPÉTITION PROGRAMME 9**<br>**18h00 - 20h00**<br>*Clementina. Capítulos 1 y 2,*<br>Constanza Feldman et Agustín Mendilaharzu (40')<br>*The Plastic House,*<br>Allison Chhorn (46') | **COMPÉTITION PROGRAMME 4**<br>**18h00 - 20h00**<br>*Groupe Merle Noir,* (12)<br>Anton Bialas (44')<br>*Delenda Carthago,*<br>Guillaume Orignac (40') | **FOCUS**<br>**18h00 - 20h00**<br>*Neon Goddesses* (46')<br>*Dance With Me to the End of Love* (30')<br>Nelson Yu Lik-wai |
| **CINÉ-CONCERT**<br>**21h00 - 22h00** | | |

# Vendredi 2 juillet

| Salle 1 | Salle 2 | Salle 3 |
|---|---|---|
| | **ATELIERS**<br>**PITCH MOYEN MÉTRAGE**<br>**TALENTS EN COURT**<br>**10h00 - 13h00** | |
| **COMPÉTITION PROGRAMME 10**<br>**14h00 - 16h00**<br>*The Last Day of this Summer,*<br>Y. Shatun et N. Alexandrov (40')<br>*Aloma i Mila,*<br>Tuixén Benet (40') | **COMPÉTITION PROGRAMME 7**<br>**14h00 - 16h00**<br>*Aninsri Daeng,* (30')<br>Ratchapoom Boonbunchachoke<br>*Taking Back the Legislature,*<br>Hong Kong Documentary Filmmaker (46') | **SÉANCE RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE**<br>**14h00 - 16h00**<br>*La Fille de la mer Baltique,*<br>Éléonore Berrubé (52')<br>*Les Intranquilles,*<br>Marie Vermillard (41') |
| **DIALOGUE ENTRE CINÉASTES**<br>**16h30** | | **HOLLYWOOD PRÉ-CODE 4**<br>**16h00 - 17h30**<br>*The Sin of Nora Moran,*<br>Phil Goldstone (64') |
| | **HOLLYWOOD PRÉ-CODE 5**<br>**18h00 - 19h30**<br>*Heat Lightning,*<br>Mervyn LeRoy (63') | **SÉRIE**<br>**18h00 - 20h00**<br>*Il Minestrone*<br>(Épisodes 2 & 3)<br>Sergio Citti (2x57') |
| **CÉRÉMONIE DE REMISE DES PRIX**<br>**PROJECTION DU GRAND PRIX**<br>**20h30 - 22h30** | | |

**Mesures sanitaires**

Le Festival est organisé dans le respect des mesures sanitaires : port du masque obligatoire, respect de la jauge, mise à disposition de gel hydroalcoolique.

# Samedi 3 juillet

| Salle 1 | Salle 2 | Salle 3 |
|---|---|---|
| **REPRISE DES FILMS PRIMÉS 2021**<br>**14h00 - 16h00** | **REPRISE DES FILMS PRIMÉS 2020**<br>**14h00 - 16h00**<br>*Ave Rara,*<br>Vasco Saltão<br>*L'Ultimu Sognu – dernier rêve à Petra Bianca,*<br>Lisa Reboulleau | **CINÉ FAMILLE**<br>**14h00 - 15h30**<br>*La Vie de château,*<br>Clémence Madeleine-Perdrillat et Nathaniel H'limi (29')<br>*Un transport en commun,*<br>Dyana Gaye (48') |
| **REPRISE DES FILMS PRIMÉS 2021**<br>**16h00 - 18h00** | **REPRISE DES FILMS PRIMÉS 2020**<br>**16h00 - 18h00**<br>*Sete Anos en Maio,*<br>Affonso Uchôa<br>*Electric Swan,*<br>Konstantina Kotzamani | **CINÉ PETITS**<br>**16h00 - 16h45**<br>*Poupi,*<br>Zdeněk Miler (35') |
| **REPRISE DES FILMS PRIMÉS 2021**<br>**18h00 - 20h00** | **REPRISE DES FILMS PRIMÉS 2020**<br>**18h00 - 20h00**<br>*The Pear and the Fang,*<br>Nao Yoshigai<br>*Jusqu'à l'os,*<br>Sébastien Betbeder | **REPRISE DES FILMS PRIMÉS 2020 ou 2021**<br>**18h00 - 20h00** |

Les Garennes du Gour
TRAITEUR

Restauration sur place dans le patio du cinéma : boissons, snacking, pauses sucrées...

**mardi, mercredi, jeudi et vendredi de 11h à 20h**

# Évènements

## Ciné-concert

GRATUIT

En partenariat avec la SACEM

Événement populaire, le ciné-concert repose sur le principe d'une commande passée à des musiciens français pour créer une musique originale autour d'un film puis la jouer en direct pendant la projection.

**Arnaud Fleurent-Didier** et **Dorothée De Koon** créent et interprètent une musique originale sur :

**The Great K & A Train Robbery** de Lewis Seiler
1926 / États-Unis / Western / 53 min

**Jeudi 1er juillet à 21h au Cinéma Rex**

## Ciné-famille

Une programmation spécialement destinée à un public familial. Une opportunité de découvrir le festival, voire le cinéma, en famille avec une séance dans « la grande tradition » : un court métrage suivi d'un moyen métrage.

**La Vie de château**
de Clémence Madeleine-Perdrillat et Nathaniel H'limi
2019 / France / Animation / 29 min

**Un Transport en commun** de Dyana Gaye
2009 / France – Sénégal / Fiction / 48 min

**Samedi 3 juillet à 14h au Cinéma Rex**

## Ciné-petits

Pour les enfants à partir de trois ans, accompagnés de leurs parents.

**Poupi** de Zdeněk Miler
1960 / République tchèque / 35 min
Poupi est un jeune chiot curieux et plein de vie. A travers trois courts métrages, il va vivre des aventures qui vont lui apporter des enseignements précieux.

**Samedi 3 juillet à 16h au Cinéma Rex**

# Ateliers & rencontres

## Dialogue entre cinéastes

Depuis 2005, le festival propose un rendez-vous d'un genre unique : un dialogue libre entre deux réalisateurs pour échanger sur tous les aspects de la création, de l'écriture au montage en passant par la mise en scène, la direction d'acteur ; une sorte de discussion à bâton rompu, sans « médiateur », pour confronter son désir de cinéma, ses méthodes, ses doutes.
Cette année, **Nicolas Pariser dialoguera avec Mikhaël Hers.**

## Tables rondes

**TABLE RONDE SRF**
Chaque année à Brive, la Société des réalisateurs de films (SRF) s'empare, lors de sa table ronde, d'une question de fond qui anime la profession.
Avec des réalisateurs, producteurs, distributeurs et des représentants du CNC, des exploitants, des festivals et de l'éducation à l'image.
Animée par : Raphaël Laforgue, délégué général adjoint de la SRF

**LA MUSIQUE AU CINÉMA, EN PARTENARIAT AVEC LA SACEM**
Une rencontre réunissant réalisateurs et compositeurs autour de films présentés en compétition et dans lesquels la musique a une place prépondérante, qu'elle soit composée spécialement pour le film ou empruntée à un travail préexistant. Animée par Benoît Basirico.

## Ateliers

### Pitch Moyens Métrages - 9e édition

Le festival accompagne et soutient les réalisateurs en amont de leurs projets de moyen métrage : **6 réalisateurs, sélectionnés sur dossier, viendront « pitcher » leur film** dans le but de convaincre producteurs, responsables de chaînes de télévision ou de Régions.
Ces présentations font l'objet de travaux de préparation tutorés au cours d'ateliers les 3 jours précédents, **encadrés par Katell Guillou.**

**Les projets sélectionnés :** *Agathé* de Léo Blandino • *Doudou* de Rémi Giordano • *Swansong* de Virgile Godillon • *Lana* de Pascale Hannoyer • *Mon cœur, tremble* de José Salazar • *Des poussières d'étoiles* de Cécile Verstraeten.

### Talents en court Nouvelle-Aquitaine - 2e édition

3 festivals s'associent en région pour accompagner les jeunes talents du territoire. Le Festival International du Film Indépendant de Bordeaux (FIFIB), le Poitiers Film Festival et le Festival du cinéma de Brive, soutenus par le CNC et la Région Nouvelle-Aquitaine, accompagnent les auteurs néo-aquitains dans le développement de leur projet de court métrage. Les trois festivals proposent un parcours en trois étapes pour accompagner les jeunes réalisateurs dans l'écriture et la construction de leur réseau professionnel. **Atelier encadré par Marion Desseigne Ravel.**

**Les projets sélectionnés :** Ines Bouasria - *Orlando* • Paco Caillard - *Jacques Amoussou ou Viser Juste* • Antoine De Ducla - *Havre* • Marie Lucas - *La boutique de papiers cadeaux* • Valentin Noël - *Indivisibles.*

# Nos partenaires

©2021 SARL MCV Communication / Photo couverture : Céline Carridoit (photo de tournage «La Paya» de Lucien Monot - La Belle Affaire Productions / Garidi Films - 2019) • Photo Guillaume Brac ©Trois couleurs - sous réserve de modification, sauf erreur d'impression

# Envie de partir !

**Paris** TOUTE L'ANNÉE

TOUTE L'ANNÉE **Porto**

**Londres** à partir de juillet*

du 26/06 au 18/09 **Ajaccio**
PARKING GRATUIT

## + vol vacances

**JORDANIE** du 22/09 au 29/09

*Circuit au cœur de la Jordanie*
*Circuit entre nature et désert*

©2021 Sarl MCV Communication - vols et horaires sous réserve de la situation sanitaire et/ou du trafic aérien - *sous réserve

www.aeroport-brive-vallee-dordogne.fr

Aéroport de BRIVE
VALLÉE DE LA DORDOGNE
SYNDICAT MIXTE AÉROPORT DE BRIVE-SOUILLAC