

19^e festival du cinéma de Brive

RENCONTRES INTERNATIONALES
DU MOYEN MÉTRAGE



du 4 au 9 avril 2022

Dossier de presse

SOMMAIRE

Compétition internationale	p. 3
Focus cinéastes	p. 9
Rétrospective : la TV des cinéastes	p. 10
Hommage à Pier Paolo Pasolini	p. 11
Séances spéciales	p. 12
Ciné-famille & ciné-petits	p. 13
Ciné-concert	p. 13
Programme d'éducation aux images	p. 14
Espace professionnel	
• pendant le Festival	p. 15
• tout au long de l'année	p. 19
Actions en faveur de la diffusion	p. 21
Une folle ambiance !	p. 22



FESTIVAL DU CINÉMA DE BRIVE

Rencontres internationales du moyen métrage

Présentation 2022

Le festival de cinéma international dédié au moyen métrage (30' à 60').

En 2022, la 19^e édition aura lieu à Brive du 4 au 9 avril.

Créé en 2004 par la Société des réalisateurs de films (qui organise également la Quinzaine des réalisateurs à Cannes), le Festival du cinéma de Brive a pour objectif de révéler les talents en montrant les œuvres réalisées dans ce format libre et exigeant. Autour de la Société des réalisateurs de films, le Centre National du Cinéma et de l'image animée, l'ensemble des collectivités territoriales, les sociétés de perception de droits et de nombreux partenaires privés soutiennent fidèlement le festival depuis sa création.

Créé pour offrir aux jeunes talents un espace dédié pour présenter leurs œuvres, pour attirer l'attention des professionnels et des médias sur la singularité et la richesse de ce format insuffisamment valorisé et distribué, le Festival du cinéma de Brive, Rencontres internationales du moyen métrage, en 18 éditions, a révélé près de 400 cinéastes.

Véritable tremplin pour la jeune génération, Brive se positionne aujourd'hui comme un lieu incontournable de découvertes et de rencontres pour les professionnels du cinéma.

Programmation 2022

6 JOURS... 55 FILMS !

La programmation s'articule autour de la compétition internationale : 22 films sélectionnés parmi les moyens métrages produits dans l'année précédente (plus de 350 films reçus et 550 films visionnés en 2022).

Elle comporte également des focus sur des cinéastes reconnus, des perles rares, des rétrospectives...

DES ÉVÉNEMENTS INÉDITS !

Création originale d'un ciné concert en partenariat avec la SACEM

Dialogues entre cinéastes

DES ACTIONS D'ÉDUCATION À L'IMAGE

Une programmation dédiée aux publics scolaires, tous les matins, par niveaux ; les projections sont accompagnées par des intervenants spécialisés.

Plusieurs opérations sont menées par ailleurs à destination des publics éloignés des pratiques culturelles (accessibilité, culture, éducation...).

DES RENCONTRES ET ATELIERS PROFESSIONNELS

- **Les ateliers Pitch** : Pitch moyen métrage et Pitch Talents en court Nouvelle-Aquitaine
- Des **tables rondes et rencontres** sont organisées dans le cadre du festival par les organisations professionnelles nationales et régionales : SRF, ALCA, NAAÏS, PEÑA, CINA, Pôle d'éducation aux images en Nouvelle-Aquitaine, Collectif des festivals de cinéma et d'audiovisuel de Nouvelle-Aquitaine... ainsi que par la Région Nouvelle-Aquitaine (bilan des aides, rencontres...).

LE FESTIVAL DU CINÉMA DE BRIVE, C'EST D'ABORD UNE COMPÉTITION INTERNATIONALE DE MOYENS MÉTRAGES !

•• UNE COMPÉTITION... DES PRIX et DES JURYS !! ••

Prix de la compétition internationale :

Le Grand Prix et le Prix du Jury attribués par le Jury professionnel

Le Prix du Jury Jeunes de la Corrèze (Jury sélectionné parmi les candidats corréziens de 14 à 18 ans)

Le Prix du Public

Le Prix Label jeune création (choisi par 3 professionnels de la distribution et de la diffusion)

Le Prix Ciné+ (décerné par Bruno Deloye)

Le Prix des Activités Sociales de l'Énergies CMCAS et CCAS

Autres prix :

Le Prix du scénario de moyen métrage de la Région Nouvelle-Aquitaine

Les Prix Pitch Moyen métrage et Talents en Court

LES JURYS 2022

Jury professionnel :

Axelle Ropert, Présidente

Vanja Kaludjercic

Yann Gonzalez

Karim Moussaoui

Yoann Zimmer

Jury label jeune création :

Amélie Depardon, Agence du court métrage

Stéphane Goudet, Cinéma le Méliès Montreuil

Aurore Pagnon, VEO Cinéma

Jury jeunes de la Corrèze :

Thaïs Borie (Terminale - Lycée d'Arsonval - Brive)

Samuel Bourg (Terminale – Lycée Edmond Perrier – Tulle)

Luccia Duval (Terminale – Lycée Edmond Perrier – Tulle)

Clara Mascret (Terminale - Lycée d'Arsonval - Brive)

Romane Perrier (Terminale - Lycée d'Arsonval - Brive)

Imane Skhiri (1ere - Lycée d'Arsonval - Brive)

Adèle Vergnaud (Terminale – Lycée Edmond Perrier – Tulle)

Marraine : Magali Poivert - Festival International de Contis

•• DÉBATS ••

Après chaque séance officielle de la compétition, un débat avec le réalisateur est animé par un membre du comité de sélection.

SÉLECTION 2022 - LES FILMS EN COMPÉTITION

7h15 – MERLE NOIR de Judith Auffray

2022 / France / Fiction / 30 min

Scénariste / Writer : Judith Auffray / Image/Cinematographer : Mario Valero, Raimon Gaffier / Son/Sound : Stéphane Debien, Killian Fanget / Montage/Editing : Stéphane Debien, Judith Auffray / Mixage/Mix : Thomas Fourel / Interprétation/Cast : Jean Poinson, Mana Féron / Décors/Sets : Margot Clavel, Olivier Bienz

Production : Le Fresnoy-Studio National des Arts Contemporains • La Traverse : Gaël Teicher - nostraverses@gmail.com – 06 10 58 36 26

ALIZAVA de Andrius Žemaitis

2021 / Lituanie / Expérimental / 39 min – PREMIÈRE FRANÇAISE

Scénariste / Writer : Andrius Žemaitis / Image/Cinematographer : Andrius Žemaitis / Son/Sound : Marius Paulikas, Andrius Žemaitis / Montage/Editing : Andrius Žemaitis / Mixage/Mix : Marius Paulikas / Interprétation/Cast : Matilda Žemaitytė, Albinas Uzdavičius, Rimas Šileikis, Gaudentas Aukštikalnis, Gabrielė Šaulytė – Žemaitė, Violeta Mickevičiūtė – Urbienė, Vytas Bebras, Romualdas Petraitis, Jonas Bieliauskas, Jonas Štukys, Juozas Šaulyš, Jonas Puodžiukynas / Musique/Music : Albertas Navicas, Rūta Vitkauskaitė / Décors/Sets : Gabrielė Šaulytė – Žemaitė, Andrius Žemaitis / Effets spéciaux/Special effects : Andrius Žemaitis

Production : Andrius Žemaitis – benvenutas@gmail.com - +37068473270

ALMOST A KISS de Camille Degeye

2022 / France / Fiction / 30 min – PREMIÈRE MONDIALE

Scénariste / Writer : Camille Degeye / Image/Cinematographer : Robin Fresson / Son/Sound : Luc Chessel / Montage/Editing : Valentin Féron / Mixage/Mix : Romain Ozanne / Interprétation/Cast : Camille Degeye, Annabelle Bouzom, Pauline Fleau, Luc Chessel, Victor Gresard, Robin Fresson et Mathilde Girard / Musique/Music : Frédéric D. Oberland

Production : Société Acéphale - Lorenzo Bianchi - lorenzo@societeacephale.com - 06 81 49 61 62

A MÁQUINA INFERNAL (The infernal machine) de Francis Vogner dos Reis

2021 / Brésil / Fiction / 30 min – PREMIÈRE FRANÇAISE

Scénariste / Writer : Cassio Oliveira, Francis Vogner dos Reis / Image/Cinematographer : Alice andrade Drummond, Bruno Risas / Son/Sound : Letícia Yabá, Maíra Romero / Montage/Editing : Cristina Amaral / Mixage/Mix : Guile Martins, Larissa Cavalcante / Interprétation/Cast : Carol Castanho, Glauber Amaral, Carlos Escher, Talita Araujo, Renan Rovida, Carlos Francisco, Maria Leite, Martha Guijarro, Carlota Joaquina, Luis Chierotto, Allan Peterson dos Reis, Celina Maria dos Reis, Nilson Heleno dos Reis, Tiago A. Neves, José Faustino de Cássia, Diaulas Ulysses / Musique/Music : Musique originale de Miguel Caldas / Décors/Sets : Marcelo X / Effets spéciaux/Special effects : Marcelo X

Production : Maria Tereza Urias / desalambrafilmes@gmail.com / +55 11 99332-2642

CONTE CRUEL DE BORDEAUX de Claire Maugendre
2021 / France / Fiction / 30 min – PREMIÈRE MONDIALE

Scénariste / Writer : Claire Maugendre / Image/Cinematographer : Fanny Mazoyer / Son/Sound : Claire Cahu / Montage/Editing : Nicolas Desmaison, Sébastien Jounel / Mixage/Mix : Claire Cahu, Aymeric Dupas / Interprétation/Cast : Claire Duburcq, Chérif Adekambi, Marie-Philomène Nga / Musique/Music : Musique originale de Delphine Malausséna / Décors/Sets : Claire Maugendre / Effets spéciaux/Special effects : Fanny Mazoyer
Production : Sister Productions - Alice Labbé le Picard - 06 74 42 62 92 - info@sisterprod.com

DE LA FOLIE DES HAMSTERS de Juliette Marrécau
2022 / France / Fiction / 40 min – PREMIÈRE MONDIALE

Scénariste / Writer : Juliette Marrécau et Mathilde Cadrot / Image/Cinematographer : Charles Lesur / Son/Sound : Matthis Goldfain / Montage/Editing : Morgane Maurel / Mixage/Mix : Jules Jasko / Interprétation/Cast : Anaëlle Fournier, Juliette Savary, Didier Sauvegrain, Marine Gramond, Anis Mansour / Musique/Music : Musique originale de Pierre Fourchard / Décors/Sets : Marie Gilli et Valentine Spira
Production : LE G.R.E.C. - Marie Anne Campos - macampos@grec-info.com - +33 (0)1 44 89 99 50

EL NOMBRE DE LAS COSAS (The name of Things) de Diego Escobar
2022 / Chili / Documentaire / 42 min – PREMIÈRE FRANÇAISE

Scénariste / Writer : Diego Escobar / Image/Cinematographer : Diego Escobar / Son/Sound : Diego Escobar / Montage/Editing : Diego Escobar / Mixage/Mix : Felipe Vásquez / Interprétation/Cast : Vicente Escobar, Grecia Quiroz, Diego Escobar / Musique/Music : Diego Escobar / Décors/Sets : Diego Escobar
Production : Diego Escobar / diego.chirimop@gmail.com / +56 9 94120083

FRÈRES de Ugo Simon
2021 / France / Documentaire / 43 min – PREMIÈRE MONDIALE

Image/Cinematographer : Pauline Penichout / Son/Sound : Ugo Simon / Montage/Editing : Ugo Simon / Mixage/Mix : Matthieu Fraticelli / Interprétation/Cast : Diané Bah, Mahamadou Camara, Farid El Yamni
Production : Donatienne Berthereau - donatienne.berthereau@gmail.com

HVIS DU VIDSTE (If You Knew) de Nicolai G.H. Johansen
2021 / Danemark / Fiction / 42 min – PREMIÈRE MONDIALE

Scénariste / Writer : Nicolai G.H. Johansen / Image/Cinematographer : Sebastian Bjerregaard / Son/Sound : Emil Woxen / Montage/Editing : Yifan Zhou / Mixage/Mix : Emil Woxen / Interprétation/Cast : Mathilde Arcel Fock, Lars Simonsen, Mathias Skov Rahbæk, Sandra Guldberg Kamp, Amanda Radeljak, Emma Silja Sångren, Emiil Busk Jensen, Magnus Juhl Andersen, Cecilie Bogø Bach / Musique/Music : Musique originale de Ingri Høyland / Décors/Sets : Josefine Friis Lange & Axel Schlosser
Production : Frau Film - DK-1408 Copenhagen K - www.beofilm.dk – Producer : Asbjørn H. Kelstrup - +45 28128099 - kelstrup@beofilm.dk

LAKE FOREST PARK de Kersti Jan Werdal
2021 / États-Unis / Expérimental / 60 min – PREMIÈRE FRANÇAISE

Scénariste / Writer : Kersti Jan Werdal / Image/Cinematographer : Gillian Garcia / Son/Sound : Kevin T. Allen / Montage/Editing : Kersti Jan Werdal / Mixage/Mix : Adrian Reynolds / Interprétation/Cast : Alex Hofstrand, Weihong Zheng, Lily Rand, Jack Paradise, Dylan Lehmann, Luka Huffines, Tres Huffines, Kesiah Manival, Clara McHale-Ribot / Musique/Music : Musique originale de Marisa Anderson / Effets spéciaux/Special effects : Kesiah Manival
Production : 2262 N Beachwood Dr. - Unit 2 - Los Angeles, CA 90068 - Phone : +1-206-553-9751 - kerstijanwerdal@gmail.com

LÈV LA TÈT DANN FÉNWAR de Erika Etangsalé
2021 / France (La Réunion) / Documentaire / 51 min

Scénariste / Writer : Erika Etangsalé / Image/Cinematographer : Jonathan Rubin & Fiona Brailon / Son/Sound : Pierre George / Montage/Editing : Marianne Haroche / Mixage/Mix : Yannick Delmaire / Interprétation/Cast : Jean René Etangsalé, Jean Mahele Kofi, Larissa Zafy
Production : Jonathan Rubin (06 31 17 43 60 / jonathan@we-film.fr) - WE FILM - 16 rue Claude Chappe - ZAE 2000 CS 71151 - Le Port cedex

LUCIENNE DANS UN MONDE SANS SOLITUDE de Geordy Couturiau
2022 / France / Fiction / 31 min

Scénariste / Writer : Geordy Couturiau / Image/Cinematographer : César Decharme / Son/Sound : Rafael Ridao / Montage/Editing : Sanabel Cherqaoui / Interprétation/Cast : Stéphane Caillard, Cédric Kahn / Musique/Music : Musique originale de Martial Foe / Décors/Sets : Till Ducas
Production : Miles Cinéma & Insolence Productions - Eliott Brunet (Miles Cinéma), eliott.brunet@miles.tv - Anaïs Bertrand (Insolence productions), insolence.prod@gmail.com

MARGOT & VANESSA de Gaëlle Boucand
2022 / France / Documentaire / 40 min – PREMIÈRE MONDIALE

Image/Cinematographer : Michel Balagué, David Boisseaux, Gaëlle Boucand, Pierre Carniaux, Egor Kirpichev, Miguel Rozas, Thibault Solinhac, Victor Zébo / Son/Sound : Miguel Rozas, Gaëlle Boucand, Olivier Blanc / Montage/Editing : Elsa Brès & Gaëlle Boucand / Mixage/mix : Arno Ledoux (montage son), Roland Vajs (montage son) & Maxence Lixeur (mixage)
Production : Elinka Films, 18 rue Oberkampf, 75011, Paris - elinkafilms@gmail.com Lila Pinell / Léa Todorov / Gaëlle Boucand - 06 08 88 08 02

NICOLAE de Mihai Grecu
2021 / France / Documentaire / 45 min – PREMIÈRE FRANÇAISE

Image/Cinematographer : George Chipier / Son/Sound : Clément Maléo / Montage/Editing : Alexandru Radu et Lucie Jego / Mixage/Mix : Clément Maléo / Musique/Music : Musique originale de Pierre Blin / Effets spéciaux/Special effects : Mihai Grecu
Production : Barberousse Films - François Martin Saint Léon - francois@barberousse-films.com – 0684868818

ON MEMORY de Liao Jiekai

2021 / Singapour / Fiction / 34 min – PREMIÈRE FRANÇAISE

Scénariste / Writer : Liao Jiekai / Image/Cinematographer : Shaun Neo / Son/Sound : Lin Hsin Ru / Montage/Editing : Liao Jiekai / Mixage/Mix : Lin Hsin Ru / Interprétation/Cast : Liu Xiaoyi, Chen Tianxiang, Elena Chia / Décors/Sets : Elysa Wendi
Production : Liao Jiekai (Director) - +81 90-2112-7263 - liaojie kai@prism-pictures.com

PLANÈTE TRISTE de Sébastien Betbeder

2021 / France / Fiction / 30 min

Scénariste/Writer : Sébastien Betbeder / Image/Cinematographer : Romain Le Bonniec / Son/Sound : Olivier Pelletier / Montage/Editing : Céline Canard / Mixage/mix : Roman Dymny / Interprétation/Cast : Grégoire Tachnakian, Jennifer Decker, Lazim Beaubois, Alexia Mali, Baptiste Sevi, Pauline Langlois, Yani Farah, Djakaridja Meite, Liazid Tchouaga, Yasmine Othmani / Musique/Music : MINIZZA (Geoffroy Montel / Franck Marguin)
Production : Sarah Dery / Frédéric Dubreuil - ENVIE DE TEMPÊTE PRODUCTIONS - 18, rue de la Fontaine du But - 75018 PARIS - 01 72 34 84 39 - 06 83 33 30 59 (Frédéric) - frederic@enviedetempete.com - sarah@enviedetempete.com

PSYCHOLOGY COUNSELOR de Zenzo Sakai

2021 / Japon / Fiction / 42 min – PREMIÈRE INTERNATIONALE

Scénariste/Writer : Zenzo Sakai / Image/Cinematographer : Ryotaro Kawaguchi / Son/Sound : Mari Suzuki / Montage/Editing : Zenzo Sakai / Mixage/mix : Kazuki Suzuki / Interprétation/Cast : Mutsumi Suzuki, Maki Nishiyama, Riku Tanaka, Takashi Matsumoto, Jin Taira, Risa Kameda, Takanori Kamachi / Musique/Music : Silver Valley (Akihiko Yoshikawa, Tomoya Kudo) / Décors/Sets : Zenzo Sakai / Effets spéciaux/Special effects : Zenzo Sakai
Production : Drunken Bird - Zenzo Sakai - drunkenbird.running@gmail.com - 81-80-6806-1018

S'IL-VOUS-PLAÎT ARRÊTEZ TOUS DE DISPARAÎTRE de Laura Thomassaint

2022 / France / Fiction / 31 min – PREMIÈRE MONDIALE

Scénariste/Writer : Laura Thomassaint / Image/Cinematographer : Fanny Mazoyer / Son/Sound : Benjamin Silvestre / Montage/Editing : Marylou Vergez / Interprétation/Cast : Ferdinand Pierrot, Camille Broilliard, Alice Thillard, Nathalie Becue, Sofia Teillet / Musique/Music : Sophie Morello / Décors/Sets : Sarah Batard
Production : Iliade et Films - Manon Messiant

SOUM de Alice Brygo

2021 / France / Documentaire / 31 min – PREMIÈRE FRANÇAISE

Scénariste/Writer : Alice Brygo / Image/Cinematographer : Arnaud Alberola, Alice Brygo / Son/Sound : Benjamin Poilane / Montage/Editing : Gabriel Gonzalez, Alice Brygo / Mixage/mix : Martin Delzescaux / Interprétation/Cast : Inti Franc-Régis, Pauline Cormault, Jai Rebière / Musique/Music : Musique originale de Fatma Pneumonia / Décors/Sets : Alix Sulmont / Effets spéciaux/Special effects : Ludo De Oliveira
Production : François Bonenfant – fbonenfant@lefresnoy.net – 06 78 59 36 37

TAMANO VISUAL POETRY COLLECTION: NAGISA'S BICYCLE de Tetsuichiro Tsuta

2021 / Japon / Fiction / 60 min – PREMIÈRE INTERNATIONALE

Scénariste/Writer : Masaya Kawamura, Tetsuichiro Tsuta / Image/Cinematographer : Jo Aoki / Montage/Editing : Tetsuichiro Tsuta / Interprétation/Cast : Shin Miyake, Nagisa, Yuriyan Retriever, Akiyoshi Enishi, Negoshix, Jimmy Onishi, Katamari Mizukawa, Mogura Suzuki, Miyako Sono/ Musique/Music : Keita Kawabata / Effets spéciaux/Special effects : Takeki Nakaguchi
Production : Sales Company - Free Stone Productions, Co., Ltd. - Fumiko Nagata - fumiko.nagata@freestone.jp - +81-(0)70-1457-2017

THE TIMEKEEPERS OF ETERNITY de Aristotelis Maragkos

2021 / Grèce, UK / Animation / 60 min – PREMIÈRE FRANÇAISE

Scénariste/Writer : Aristotelis Maragkos / Son/Sound : Lowtronik / Montage/Editing : Aristotelis Maragkos / Musique/Music : Amulets
Production : Aristotelis Maragkos - aristotelis.m@gmail.com

UN USAGE DE LA MER de Fabrizio Polpettini

2021 / France / Documentaire / 52 min – PREMIÈRE FRANÇAISE

Scénariste/Writer : Fabrizio Polpettini / Image/Cinematographer : Valentina Provini / Son/Sound : Federica Paccotti / Montage/Editing : Marylou Vergez / Mixage/Mix : Les contrebandiers du son / Interprétation/Cast : Amir Bensaïfi, Roman Hüben / Musique/Music : Sarah Neufeld, Stefan Micus
Production : La Bête - Fabrizio Polpettini - 33 boulevard du Général Leclerc - 06240 Beausoleil - hello@labete.fr - 06 86 44 27 48

PROGRAMMATION HORS COMPÉTITION

•• CÉRÉMONIE D'OUVERTURE ••

En ouverture de la 19^e édition du Festival du cinéma de Brive, projection du film *Cours du soir* de Nicolas Ribowski (1966 / France / Fiction / 30 min)
Une leçon de comique burlesque par Jacques Tati dans les décors de *Playtime*

Lundi 4 avril à 20h au Cinéma Rex

•• FOCUS CINÉASTES ••

DEBORAH STRATMAN

3 films documentaires de cette artiste et cinéaste américaine, qui abordent l'identité des États-Unis et la société de la surveillance...

The Illinois Parables (2012 / États-Unis / Documentaire expérimental / 60 min)

In Order Not to Be Here (2008 / États-Unis / Documentaire / 52 min)

O'er the Land (2002 / États-Unis / Documentaire / 33 min)

Mardi 5 avril à 14h30 au Cinéma Rex

Jeudi 7 avril à 18h au Cinéma Rex

RYUSUKE HAMAGUCHI

4 films réalisés entre 2003 et 2016 par l'auteur de *Drive my car*, prix du scénario au Festival de Cannes 2021 et 4 fois nommé aux Oscars !

Heaven Is Still Far Away (2016 / Japon / Fiction / 38 min)

Touching the Skin of Eeriness (2013 / Japon / Fiction / 55 min)

Like Nothing Happened (Short Version) (2003 / Japon / Fiction / 43 min)

I Love Thee for Good (2009 / Japon / Fiction / 59 min)

Mardi 5 avril à 18h au Cinéma Rex

Mercredi 6 avril à 14h au Cinéma Rex

JOSÉ LUIS GUERÍN

2 films témoins de l'extraordinaire liberté créative du cinéaste espagnol de *En construcción*, *Le Spectre de Thuit* et *Dans la ville de Sylvia*.

Le Saphir de Saint-Louis (2015 / France / Essai Documentaire / 35 min)

Memories of a Morning (2011 / Espagne, Corée du Sud / Documentaire / 47 min)

Le Saphir Saint-Louis nous permettra également de rendre hommage à André Wilms qui en interprète la voix off.

Mercredi 6 avril à 16h au Cinéma Rex

•• RÉTROSPECTIVE : LA TÉLÉVISION DES CINÉASTES ••

Des films réalisés pour la télévision par des maîtres de l'histoire du cinéma.

ALEXANDRE ASTRUC

Le Puits et le Pendule (1964 / France / Fiction / 37 min)
produit par la RTF d'après la nouvelle d'Edgar Allan Poe

CLAUDE CHABROL

Monsieur Bébé (1974 / France / Fiction / 54 min)
produit par l'ORTF, dans le cadre de la série *Histoires insolites*
Séance en partenariat avec La Cinémathèque de Toulouse et La Cinémathèque de Nouvelle-Aquitaine.

Mardi 5 avril à 21h au Cinéma Rex

VITTORIO COTTAFANI

Il taglio del bosco (1963 / Italie / Fiction / 56 min)
produit par la RAI avec Gian Maria Volonté

SAM PECKINPAH

Noon Wine (1966 / États-Unis / Fiction / 51 min)
produit par ABC, avec Olivia De Havilland et Jason Robards

Mercredi 6 avril à 18h au Cinéma Rex

RAOUL RUIZ

Zig-Zag - le jeu de l'oie (1980 / France / Fiction / 30 min)
produit par France 2, avec Pascal Bonitzer et Jean-Loup Rivère

TSAI MING-LIANG

Boys (1991 / Taïwan / Fiction / 50 min)
produit par la télévision taïwanaise, film qui anticipe son premier long métrage *Les Rebelles du dieu néon*

Jeudi 7 avril à 16h au Cinéma Rex

•• HOMMAGE À PIER PAOLO PASOLINI ••

Séance hommage au célèbre cinéaste, écrivain, poète italien pour le 100e anniversaire de sa naissance.

Qui je suis de Bertrand Bonello
(1996 / France, Canada / Fiction / 41 min)
d'après le poème autobiographique éponyme de Pasolini
Séance en présence de Bertrand Bonello

Il pratone del Casilino de Giuseppe Bertolucci
(1996 / Italie / Fiction / 43 min)
d'après un fragment du roman inachevé « Petrolio » de Pasolini

Vendredi 8 avril à 16h au Cinéma Rex

•• SÉANCES SPÉCIALES ••

SÉANCE EN PARTENARIAT AVEC LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

En écho à la rétrospective « La télévision des cinéastes », un film consacré à Elia Kazan, tourné en 1972 par André S. Labarthe dans le cadre du cycle « Cinéastes de notre temps », finalisé en 2018 par Danielle Anezin :

My Name is Elia Kazan (2018 / France / Documentaire / 60 min)

Mardi 5 avril à 16h au Cinéma Rex

SÉANCE ANTONIN PERETJATKO

À l'occasion d'une tournée dans les salles françaises, Antonin Peretjatko présente son nouveau film, qui mêle documentaire et fiction, Gilets Jaunes et histoires d'amour au temps du Covid.

Les Rendez-vous du samedi (2021 / France / Expérimental / 54 min)

Mercredi 6 avril à 20h30 au Cinéma Rex

SÉANCE EN PARTENARIAT AVEC L'AGENCE DU COURT MÉTRAGE

Consacrée à Sophie Letourneur, primée à Brive en 2006, qui a réalisé plusieurs longs métrages remarquables, dont récemment *Énorme*, avec Marina Foïs et Jonathan Cohen.

Deux moyens métrages autour de l'amour et l'adolescence :

Roc & Canyon (2007 / France / Fiction / 55 min)

Le Marin masqué (2011 / France / Fiction / 36 min)

Jeudi 7 avril à 14h au Cinéma Rex

SÉANCE PITCH MOYEN MÉTRAGE

Sélection de deux moyens métrages ayant été pitchés à Brive, présentés par leurs auteurs.

Les Filles du Feu de Laura Rius (2021 / France / Documentaire / 39 min)

Les Mauvais Garçons d'Élie Girard (2020 / France / Fiction / 40 min)

Vendredi 8 avril à 14h au Cinéma Rex

SÉANCE RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

Sélection de deux moyens métrages soutenus par la Région Nouvelle-Aquitaine, présentés par leurs auteurs.

La Disparition de Jonathan Millet (2020 / France / Documentaire / 56 min)

Ruine de Mathilde Philippon Aginski et François Darrasse (2019 / France / Essai / 30 min)

Vendredi 8 avril à 16h au Cinéma Rex

CINÉ FAMILLE

Une programmation spécialement destinée à un public familial. Une opportunité de découvrir le festival, voire le cinéma, en famille.

Rabi de Gaston Kaboré (1992 / Burkina Faso / Conte / 60 min)

Rabi est un garçon de 5 ans qui vit au Burkina-Faso. Son père est forgeron, sa mère fait de la poterie. Ils essaient de lui transmettre leur tradition artisanale, alors que Rabi préfère la compagnie d'un vieux voisin, Pugs, qu'il considère comme son propre grand-père et dont il devient l'ami, le confident, le complice. Un jour, son père ramène à la maison une tortue. Ce sera le véritable point de départ de sa découverte du monde, des valeurs essentielles de la vie, des limites du pouvoir.

Samedi 9 avril à 14h au Cinéma Rex

CINÉ PETITS

La séance pour les enfants à partir de 2 ans.

Le festival propose aux enfants de faire l'expérience de leur première séance de cinéma, accompagnés de leurs parents.

Monsieur et monsieur de Bretislav Pojar et Miroslav Stepánek

(2006 / République Tchèque / Animation / 43 min)

Les aventures burlesques de deux petits ours "Monsieur" et "monsieur", partis à la rescousse d'une princesse aux allures de poisson, défendant leur nouveau potager contre un bouc bien mal intentionné ou expérimentant l'hibernation au pays des pingouins...

Samedi 9 avril à 16h au Cinéma Rex

•• UN ÉVÈNEMENT MUSICAL ••

LE CINÉ-CONCERT

Séance gratuite adaptée pour les enfants, dès 6 ans

Événement populaire, créé en partenariat avec la SACEM, le ciné-concert repose sur le principe d'une commande passée chaque année à des musiciens français pour créer une musique originale autour d'un film, puis de la jouer en direct pendant le Festival.

Cette année, **Sylvain Cartigny et l'Orchestre de Spectacle de Montreuil** créent et interprètent une musique originale sur le film d'animation **Le Roi Lavra** de Karel Zeman (1950 / Tchécoslovaquie / Animation / 30 min).

Jeudi 7 avril à 20h15 au Cinéma Rex

PROGRAMME D'ÉDUCATION AUX IMAGES

Depuis sa création le festival remplit sa mission d'éducation à l'image auprès des écoles, collèges et lycées. La programmation et l'organisation des séances scolaires sont réalisées en étroite coopération avec Le Pôle d'Éducation aux images en Nouvelle-Aquitaine - Les Yeux Verts. A chaque projection, des « passeurs » accompagnent les films, afin de transmettre leur attachement aux œuvres, de susciter la curiosité et la réflexion des élèves en situant le film dans l'œuvre de l'auteur et son contexte artistique.

•• ÉCOLES ••

MATERNELLES

Dans la nature (34 min / 6 courts métrages d'animation)

Un programme inédit : *Le Petit hérisson* de Wen Ju Chow ; *Kiki la plume* de Julie Rembauville et Nicolas Bianco-Levin ; *Nature* de Isis Leterrier ; *L'Étoile étincelante* de Anna Kuzina ; *Par-dessus bord* de Barbora Valecka et Filip Posivac ; *Le Petit oiseau et la chenille* de Lena Von Döhren. En partenariat avec Enfance au cinéma et Mon Premier Festival.

ÉLÉMENTAIRES

Sherlock Junior (1924 / États-Unis / 45 min / Noir et Blanc, muet)

Un chef-d'œuvre du cinéma burlesque signé Buster Keaton !

•• COLLÈGES ET LYCÉES ••

Le cinéma de Sophie Letourneur

Une séance autour de l'univers singulier et l'humour décapant de la réalisatrice.

Le Marin masqué de Sophie Letourneur (2011 / France / 36 min)

•• ATELIERS LYCÉENS ••

Proposés aux lycéens des sections cinéma audiovisuel, ces ateliers, rencontres et projections permettent aux lycéens de dialoguer avec les professionnels qui viennent témoigner de leurs pratiques et de leur passion du cinéma. PROGRAMMATION EN COURS

DES ACTIONS EN FAVEUR DES POPULATIONS ÉLOIGNÉES DES PRATIQUES CULTURELLES

•• PARCOURS DE CINÉMA EN FESTIVAL ••

Programme destiné particulièrement aux jeunes, qui leur permet de côtoyer les coulisses d'un festival, rencontrer des réalisateurs, découvrir la création filmique, des cinématographies différentes, et de participer activement à une manifestation nationale reconnue, ouvrant d'autres horizons, d'autres réflexions, d'autres échanges... Hors temps scolaire, cette action amène sur le festival des groupes d'une dizaine de personnes chacun.

ESPACE PROFESSIONNEL

Pendant le Festival

•• CONCOURS DE SCÉNARIO ••

Concours de scénario de moyen métrage de la Région Nouvelle-Aquitaine

Ce concours, doté d'un prix de 2 500 € à l'auteur, est attribué à un projet de moyen métrage sélectionné par un jury de professionnels. Il a pour objectif de révéler de jeunes scénaristes et de promouvoir le territoire de la Région comme terre de tournage.

À noter : La Région reçoit chaque année près d'une centaine de projets soumis à ce concours.

*Vendredi 8 avril à 20h au Cinéma Rex :
remise du prix lors de la cérémonie*

Lecture du scénario primé

Une lecture publique du scénario de moyen métrage primé dans le cadre de ce concours est proposée par le Théâtre de La Grange au cinéma Rex courant mai.

•• ATELIER PITCH MOYEN MÉTRAGE ••

Pitch ton film !

Attaché à l'accompagnement des auteurs, le Festival du cinéma de Brive organise en 2022 le 9^e workshop pitch moyen métrage.

Trouver les bons mots, faire vivre son projet en 6 minutes et donner envie à ses interlocuteurs d'en savoir plus exige méthode, créativité et pratique... c'est tout l'art du pitch !

Le festival accompagne et soutient les réalisateurs en amont de leurs projets de moyen métrage en les invitant à venir les présenter devant les professionnels et le public du festival. 5 réalisateurs, sélectionnés sur dossier, viennent « pitcher » leur film dans le but de convaincre producteurs, responsables de chaînes de télévision et de Régions de le financer. Ces présentations sont précédées de travaux tutorés au cours de 3 jours d'ateliers encadrés par une équipe de professionnels.

Sélection 2022 :

Virginie Bluzat - *Corps à corps*

Claire Dietrich et Manon Klein - *Grand large*

Rémy Giordano - *Doudou*

Anna Marmiesse - *Un chantier*

Lucas Vernier - *Adieu Liancourt*

*Vendredi 8 avril à 10h au Cinéma Rex :
présentation des pitches*

•• TALENTS EN COURT NOUVELLE-AQUITAINE ••

3 festivals se sont associés en région pour accompagner les jeunes talents du territoire. Le Festival International du Film Indépendant de Bordeaux (FIFIB), le Poitiers Film Festival (PFF) et le Festival du cinéma de Brive, soutenus par le CNC et la Région Nouvelle-Aquitaine, accompagnent les auteurs néo-aquitains dans le développement de leur projet de court métrage. Les trois festivals proposent un parcours en trois étapes pour accompagner les jeunes réalisateurs dans l'écriture et la construction de leur réseau professionnel.

Après 2 éditions fructueuses et largement suivie par les professionnels, 5 jeunes talents ont été sélectionnés pour l'édition 2021/2022, ils ont participé au FIFIB en octobre puis au PFF fin novembre, avant l'atelier Pitch à Brive début avril :

Louis Coillet-Matillon

Bilal El Mehia

Anna Lodeho

Najat Saidi

Marlyn Simamora

*Vendredi 8 avril à 10h au Cinéma Rex :
présentation des pitches*

À noter

L'appel à candidature est lancé pour Talents en court Nouvelle-Aquitaine 2022/2023.

4 étapes désormais au programme : le Festival du Film de Contis (juin 2022), le Festival International du Film Indépendant de Bordeaux - FIFIB (octobre 2022), le Poitiers Film Festival - PFF (décembre 2022) et le Festival du cinéma de Brive (avril 2023).

Inscriptions à la sélection :

<https://festivalcinemabrive.fr/2022/02/07/appel-a-candidatures-talents-en-court-2022-2023/>

•• DIALOGUE ENTRE CINÉASTES ••

Depuis 2005, le festival propose un dialogue entre deux réalisateurs pour échanger sur tous les aspects de la création, de l'écriture au montage en passant par la mise en scène, la direction d'acteur ; une discussion, sans « médiateur », pour confronter son désir de cinéma, ses méthodes, ses doutes.

Dialogue 2022 : **Frank Beauvais et Damien Manivel**

Vendredi 8 avril à 18h au Cinéma Rex

•• TABLES RONDES ••

Table ronde SRF

Chaque année, à Brive, la Société des réalisateurs de films (SRF) propose un débat sur une question de fond qui anime la profession. Cette année la table ronde abordera la question de *la place du court et du moyen métrage dans la programmation cinématographique*.

Mercredi 6 avril à 10h à la Médiathèque de Brive

Table ronde NAAÏS - FAMS

Des mots à l'image : la collaboration entre scénariste et réalisateur

NAAÏS (l'Association des Auteurs et Autrices de l'Image et du Son en Nouvelle Aquitaine) et la FAMS (Fédération des Associations des Métiers du Scénario) se sont associées pour un échange autour de cette question.

Jeudi 7 avril à 10h à la Médiathèque de Brive

•• RENCONTRES RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE ••

Restitution du bilan 2021 et présentation des perspectives 2022 de la Région Nouvelle-Aquitaine (avec le CNC, l'ALCA et les Départements).

*Mercredi 6 avril à 15h à l'immeuble consulaire de Brive
(10 av du Maréchal Leclerc)*

•• ACCUEIL PRIVILÉGIÉ DE LA RÉGION NOUVELLE AQUITAINE ET DE L'ALCA ••

Accueil pendant le festival des équipes cinéma de la Région Nouvelle-Aquitaine et de l'ALCA (Agence Livre, Cinéma et Audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine), présentes à Brive pour un accueil réservé aux professionnels du cinéma (réalisateurs, producteurs et membres d'équipes en lice pour la compétition...).

- PERMANENCE ALCA NOUVELLE-AQUITAINE : *Jeudi 7 avril de 10h à 12h au Cinéma Rex*
L'ALCA tient une permanence pendant le festival et reçoit en entretiens individuels les auteurs/réalisateurs et producteurs pour leurs projets, ainsi que les techniciens et prestataires.

•• AUTRES RENCONTRES ET TABLES RONDES PROFESSIONNELLES ••

Des rencontres professionnelles sont organisées par les responsables du cinéma en Région, les associations de réalisateurs (NAAIS, la Tribune des auteurs), de producteurs (PEÑA), de salles de cinéma (CINA), de Festivals (Collectif des Festivals de Nouvelle-Aquitaine) pendant le Festival.

Et tout au long de l'année

•• RÉSIDENCE D'ÉCRITURE LIVRE AU CINÉ ••

Organisée par le Festival du cinéma de Brive, en coopération avec la Foire du Livre de Brive et en partenariat avec la Ville de Brive, la Région Nouvelle-Aquitaine et la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Résidence d'écriture Livre au ciné a pour objectif d'accompagner 5 cinéastes sur l'écriture d'un scénario adapté d'une œuvre littéraire.

Les réalisateurs/scénaristes sélectionnés bénéficient de 2 sessions de 8 jours : l'une début novembre et l'autre début avril.

L'appel à candidature pour la première édition de Livre au ciné a été lancé au Festival du cinéma de Brive en Juin 2021. La première session a débuté lors de la Foire du Livre de Brive, en novembre 2021, la seconde se déroule pendant le Festival du cinéma de Brive en avril 2022.

Les 5 cinéastes sélectionnés :

Alain Della Negra, Fabianny Deschamps, Lou-Anna Reix, Morgan Simon, Aurélien Vernhes-Lermusiaux.

Cette édition est animée par les scénaristes Marlène Poste et Emma Cascalès et parrainée par Stéphane Demoustier (César 2021 de la meilleure adaptation pour *La Fille au bracelet*).

À noter

L'appel à candidature pour la deuxième édition de la Résidence Livre au ciné (2022/2023) sera lancé lors du Festival début avril.

•• CARRÉ CINÉ ••

L'action « **Carré Ciné** » s'inscrit dans le cadre de l'appel à projet du CNC en faveur des **15-25 ans**, elle est coordonnée par le Festival du cinéma de Brive et Les Yeux Verts, Pôle d'éducation aux images en Nouvelle-Aquitaine et se déroule sur 2 ans (de février 2022 à décembre 2023). Elle vise à développer la fréquentation des salles de cinéma art et essai du territoire Limousin par les jeunes.

Carré Ciné est organisé autour de 3 axes principaux : la formation de jeunes ambassadeur.rice.s dans l'optique de développer des actions de médiation de pair à pair ; une politique tarifaire destinée à faciliter l'accès aux 15-25 ans des salles de cinéma art et essai ; l'organisation d'événements (séances spéciales, ateliers de pratique) par les ambassadeur.rice.s dans les salles de cinéma art et essai du territoire et la promotion de certains films et actions programmés par les salles.

•• IMPLICATION DANS LES RÉSEAUX PROFESSIONNELS ••

Le Festival du cinéma de Brive, porté par la SRF (Société des Réalisateurs de Films), s'implique toute l'année dans les réseaux professionnels, dont :

- Carrefour des festivals (www.festivalscine.com),
- ALCA - Agence livre, cinéma et audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine – (<https://alca-nouvelle-aquitaine.fr>),
- Collectif des festivals de cinéma et d'audiovisuel de Nouvelle-Aquitaine (www.festivalcinema-na.com),
- Office Municipal de la Culture de la Ville de Brive,
- Centre culturel de Brive,
- Pôle d'éducation aux images de Nouvelle Aquitaine,
- ...

DES ACTIONS EN FAVEUR DE LA DIFFUSION

•• REPRISE DU PALMARÈS À PARIS ••

Chaque année, 3 séances de reprise du palmarès du Festival sont organisées à Paris, avec la participation des réalisateurs, des équipes de films, des jurys et de l'équipe du Festival.

•• REPRISES EN RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE ••

En 2022, poursuite du partenariat avec l'Agence du court métrage et la Région Nouvelle-Aquitaine pour proposer un programme de moyens métrages issus du palmarès de Brive aux exploitants, notamment de la région. Des conditions particulièrement favorables leur seront offertes dans le cadre de ce partenariat, dont l'accompagnement des films par certains réalisateurs.

•• LABEL JEUNE CRÉATION / AGENCE DU COURT ••

<https://www.agencecm.com/pages/index.php/bientot-dans-vos-salles-le-label-jeune-creation/>

UNE FOLLE AMBIANCE !

•• UN LIEU HISTORIQUE ••

Le Cinéma Rex, cinéma de quartier, cinéma de proximité, bâtiment classé, situé au cœur de la ville de Brive, accueille pendant 5 jours le Festival du cinéma de Brive.

Un des lieux culturels incontournables de Brive qui ouvre ses portes à toutes les projections du festival ; compétition, rétrospectives, panoramas, focus, perles rares, séances scolaires...

Un cinéma à taille humaine avec ses 3 salles (600 places) et ses fauteuils rouges, où se pressent cinéphiles, journalistes, professionnels, étudiants, curieux...

•• DES RENCONTRES SPONTANÉES ••

Ce lieu unique favorise les rencontres professionnelles. Pendant toute la période du festival, le public, les intervenants, les réalisateurs, les techniciens, les professionnels... peuvent échanger, discuter, débattre en toute liberté et simplicité.

Un bar/snacking éphémère, installé pour l'occasion dans le hall du cinéma, dynamise l'ambiance conviviale et décontractée et suscite les rencontres tout au long du festival.

•• DES LIEUX DE CARACTÈRE ••

Le Festival du cinéma de Brive s'étend sur tout le cœur de ville grâce aux coopérations nouées avec différents lieux culturels : la Médiathèque Municipale, le Musée Labenche et le Théâtre de Brive L'Empreinte - scène nationale Brive-Tulle, ainsi qu'avec de fidèles partenaires : restaurants, bars et hôtels du centre ville.

En adéquation avec l'esprit du festival, ces lieux sont sélectionnés avec soin et dans un rayon de 10 minutes à pied. Cette proximité renforce les caractéristiques singulières du Festival du cinéma de Brive : chaleur humaine, proximité et échange culturel.

À noter : le festival noue également des partenariats « hors les murs » en Corrèze, notamment avec le Cinéma Véo de Tulle où se déroulent des séances pendant le festival et des reprises.

•• DES NUITS ÉBOURIFFANTES ! ••

Quand la nuit tombe... les esprits s'évadent... c'est alors que, spontanément, les invités, journalistes, réalisateurs... prennent les rênes des soirées !

« Agitateur de curiosité », le Festival du cinéma de Brive enivre nuits et jours la ville et transporte le public dans une énergie nouvelle.

Le 19^e Festival du cinéma de Brive, Rencontres internationales du moyen métrage
est organisé par la SRF, Société des réalisateurs de films

avec le soutien de

Ville de Brive et Cinéma Rex
Conseil régional de Nouvelle-Aquitaine
Conseil départemental de la Corrèze
Ministère de la Culture et de la Communication :
Centre National du Cinéma et de l'Image Animée (CNC) et Direction Régionale des Affaires
Culturelles (DRAC) de Nouvelle-Aquitaine

avec le partenariat de

Aéroport de Brive Vallée de la Dordogne	Léonce Blanc
Ath_ino	Les Garennes du Gour
Communauté d'Agglomération	La Maison Lepetit
du Bassin de Brive	Loc'Events
CCAS et CMCAS - Tulle Aurillac	Prince Patrimoine
Côteaux de la Vézère	Procirep
Crédit Agricole Centre France	Silab
Faurie Axess Premium Brive	SNCF
Groupama d'Oc	Temaco
Krys Brive	UV Germi
Lachaux Bétons	Vivendi

avec la participation de

Agence du court métrage	L'Empreinte – Scène conventionnée Tulle
ALCA	Brive
Centre culturel de Brive	Inspection d'académie de la Corrèze
CINÉ +	Passeurs d'Images
Cinémathèque française	Pôle d'Éducation aux Images en Nouvelle-
Cinémathèque de Toulouse	Aquitaine
Cinémathèque de Nouvelle-Aquitaine	Sothys Paris

et le concours de

Brive magazine	C3C
Corrèze magazine	Distillerie Bellet
France 2 et France 3	Office de Tourisme de Brive Agglomération
France Bleu Limousin	et les commerçants et hôteliers - restaura-
La Montagne Centre France	teurs brivistes partenaires

Contacts organisation

Giulio Casadei - **Délégué général**
gcasadei@festivalcinemabrive.fr

Maguy Cisterne-Venries - **Secrétaire générale**
mcisterne@festivalcinemabrive.fr

Déborah Blanchebarbe - **Chef de projet**
coordination@festivalcinemabrive.fr

Contacts presse

Médias nationaux

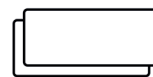
Karine Durance
23 rue Henry Barbusse - 92110 Clichy
06 10 75 73 74
durancekarine@yahoo.fr

Médias régionaux

Sandra Bernardie
05 55 87 5000
contact@mvcvcommunication.com

SRF Société des Réalisateur de Films - Rencontres du moyen métrage de Brive
14 rue Alexandre Parodi - 75010 Paris
www.festivalcinemabrive.fr

Les Rencontres internationales du moyen métrage sont membres de

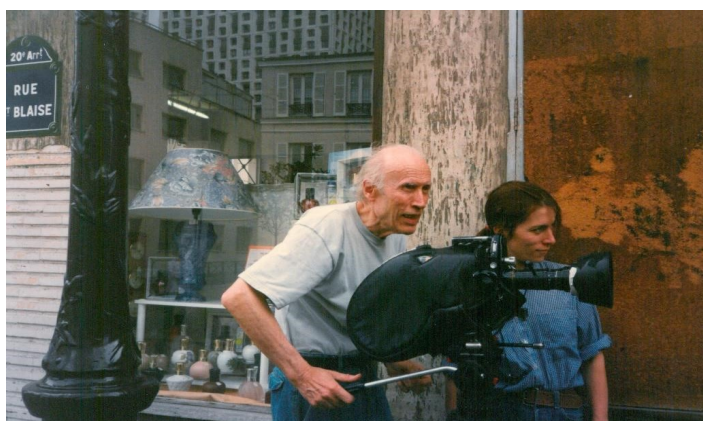


collectif des
festivals de cinéma et
d'audiovisuel de
nouvelle-aquitaine





A Tulle, la maison natale d'Eric Rohmer, Lieu patrimonial et futur lieu de résidences, de recherches, de créations.



(photo Françoise Etchegaray)

Eric Rohmer est l'un de nos plus grands cinéastes. Le rayonnement de son cinéma est mondial. Son œuvre singulière, forte, ambitieuse, exigeante parle à tous, tant le cinéaste s'est penché sur des sentiments universels et intemporels, tant aussi tous les arts l'ont intéressé : musique, théâtre, architecture, l'écriture sous toutes ses formes, et bien sûr le cinéma.

MAISON ROHMER

En 2020, après les Journées Rohmer organisées pour le centième anniversaire de sa naissance, la famille Schérer a exprimé le souhait de faire donation de la maison natale du réalisateur et de l'ensemble des archives qu'elle contient à la ville de Tulle.

La Maison Schérer/ Rohmer est située en plein cœur du centre ancien de Tulle. Elle est un véritable palimpseste de l'architecture de la ville et par bien des aspects elle éclaire sur l'œuvre à venir du cinéaste. Chacune des pièces de cette belle maison est inspirante et Éric Rohmer y est omniprésent.

La ville de Tulle souhaite que cette maison devienne un lieu de mémoire et de transmission de l'œuvre du réalisateur, un lieu de créations et d'échanges. C'est ainsi que la future Maison Eric Rohmer accueillera, valorisera et mettra à disposition des chercheurs des archives inédites. Elle sera le cadre d'événements, de temps de créations, de rencontres, de résidences, d'ateliers critiques et pédagogiques.

Futur lieu culturel à rayonnement international, elle sera également un lieu pour les jeunes gens de notre Territoire et, très certainement, lieu de pèlerinage pour des centaines et centaines de Rohmériens dans le monde.

Pour permettre la concrétisation de ce projet ambitieux, aux côtés de la ville et de la famille Schérer, s'est constituée l'association LA MAISON ROHMER qui regroupe les anciens collaborateurs d'Éric Rohmer, les films du Losange, la Compagnie Éric Rohmer et entre autres personnalités Serge Toubiana, Marie-Christine Barrault, Arielle Dombasle, Rosette,...

Ce projet se bâtit également en coopération avec la Scène nationale l'Empreinte Brive/Tulle, la Cinémathèque Nouvelle Aquitaine, le Bottom Théâtre, le cinéma VEO à Tulle, Peuple et Culture, le festival Autour du 1^{er} mai, **le Festival du cinéma de Brive – Rencontres internationales du moyen métrage**, les Copains de la Barrière, la médiathèque Éric Rohmer, la Cour des arts, l'Office intercommunal de tourisme, la DRAC Nouvelle Aquitaine, la Région Nouvelle Aquitaine, L'Europe, fonds Leader.

La Maison Rohmer sera la première maison de cinéaste en France. Ouverture 2024.



Le 19e Festival du cinéma de Brive – Rencontres internationales du moyen métrage, partenaire de la *Maison Rohmer*, accueillera l'exposition « Photographier la Maison Rohmer », par Charlotte Toscan du Plantier.

Me retrouver seule dans ce lieu habité par les souvenirs, c'est ce que m'a permis Laurent Schérer, en me confiant les clés de la maison où son père Eric Rohmer est né et a vécu. Nous nous connaissions à peine et c'est avec une grande émotion et gratitude que j'ai ouvert la porte et pénétré dans ce lieu d'un autre temps.

Un escalier sombre et très étroit dessert les 4 étages, avec des demi-étages qui donnent sur un autre escalier, bref un vrai jeu de piste, chaque recoin recelant un trésor à photographier. J'ai été très surprise par l'atmosphère austère et surannée contrastant avec l'idée que je me faisais de Rohmer et la modernité de son cinéma. Mais très vite j'ai ressenti combien cette vieille maison de famille avait pu nourrir son imaginaire, comme elle nourrissait le mien alors que je la photographiais.

Cette série fait partie d'un travail que je nomme « portraits de maisons », des maisons de familles amenées à disparaître ou se transformer, garder une trace à tous prix, capturer leurs âmes avant leur disparition, faire à partir de photographies d'un lieu et de ses souvenirs un album de famille.

Charlotte Toscan du Plantier

www.charlottetoscan.fr

<https://www.instagram.com/charlottetoscan> • charlotte@charlottetoscan.fr