

## SOMMAIRE

Compétition internationale	p. 4
Programmation hors compétition	p. 9
20 ans, 20 films inédits à Brive !	
Séances spéciales	
Ciné-concert dansé	
Évènements	p. 12
Programme d'éducation aux images	p. 14
Espace professionnel	p. 15
Actions en faveur de la diffusion	p. 18
Un festival engagé	p. 19
Une folle ambiance !	p. 20
Nos partenaires	p. 21

# FESTIVAL DU CINÉMA DE BRIVE

## Rencontres internationales du moyen métrage

### 20<sup>e</sup> édition : un pari réussi !

Début des années 2000, à la SRF, les réalisateurs s'interrogent sur le formatage du cinéma, sur le gap croissant entre la création et la diffusion des œuvres.

Les salles et les festivals diffusent en effet essentiellement les longs ou les très courts métrages. Le moyen métrage, expression d'une absolue liberté de création, est singulièrement absent des écrans. Cette invisibilité se révèle particulièrement injustifiée en regard de la vitalité de la création de films de 30 à 60 minutes (plus de 300 moyens métrage produits en France chaque année). L'idée émerge de valoriser des durées différentes...

Katell Quillévére et Sébastien Bailly, jeunes cinéastes de la SRF, décident de créer le premier festival dédié au moyen métrage.

Brive, en territoire Limousin accueille tout naturellement cet événement, s'appuyant sur un contexte cinématographique régional et local de qualité : le dynamisme de la section *Cinéma - Audiovisuel* du Lycée d'Arsonval, l'exemplarité du cinéma le Rex, (figurant parmi les meilleurs cinémas d'art et d'essai de l'hexagone), la politique ambitieuse d'accueil des tournages menée par la Région...

La SRF, la Ville de Brive, le Département de la Corrèze, la Région Limousin (aujourd'hui Région Nouvelle-Aquitaine) et un réseau de partenaires privés s'investissent dans cette création, pariant sur l'ambition du festival : révéler les talents de demain et montrer que la qualité de l'art cinématographique se joue du formatage.

Le Festival du cinéma de Brive, d'abord Rencontres du moyen métrage (films francophones) est devenu européen puis international en 2018.

Parallèlement, l'espace professionnel s'est densifié : tables rondes sur l'actualité de la profession et sur la musique, dialogue entre cinéaste, création de ciné-concert, ateliers pitch, résidence d'écriture, action en faveur de la fréquentation des salles par les 15/25 ans, coopération régionale et co-construction de projets, éducation à l'image...

2023 : à l'aube de la 20<sup>e</sup> édition, le Festival du cinéma de Brive, Rencontres internationales du moyen métrage, a déjà sélectionné 394 films en compétition (provenant de 40 pays) et révélé autant de talents, diffusé près de 1 000 moyens métrages hors compétition et accueilli plus de 300 professionnels et personnalités du cinéma.

La fréquentation du Festival du cinéma de Brive n'a cessé de croître en 19 éditions, cumulant près de 100 000 entrées, en moyenne 7 500 entrées annuelles sur les dernières années (hors années covid).

Sa notoriété a suivi la même courbe ascendante. Le Festival du cinéma de Brive est aujourd'hui reconnu parmi les festivals incontournables pour découvrir les talents et les formes les plus libres du cinéma

## Programmation 2023

### 5 JOURS... 60 FILMS !

La programmation s'articule autour de la compétition internationale : 20 films sélectionnés parmi les moyens métrages produits dans l'année précédente (plus de 400 films reçus et 650 films visionnés en 2023).

Elle comporte également des séances spéciales, un ciné-famille... et un programme exceptionnel pour les 20 ans du Festival, avec la diffusion de 20 films inédits à Brive !

### DES ÉVÉNEMENTS INÉDITS !

Création originale d'un ciné concert dansé

Rencontres autour du cinéma d'Éric Rohmer

Ateliers sur La bande dessinée et le cinéma des années 1950 vus par un enfant

Rencontre cinéma et bande dessinée

### DES ACTIONS D'ÉDUCATION À L'IMAGE

Une programmation dédiée aux publics scolaires, tous les matins, par niveaux ; les projections sont accompagnées par des intervenants spécialisés.

Plusieurs opérations sont menées par ailleurs à destination des publics éloignés des pratiques culturelles (accessibilité, culture, éducation...).

### DES RENCONTRES ET ATELIERS PROFESSIONNELS

- La **journée des autrices.auteurs**
- **Les ateliers Pitch** : Pitch moyen métrage et Pitch Talents en court Nouvelle-Aquitaine
- Des **tables rondes et rencontres** sont organisées dans le cadre du festival par les organisations professionnelles nationales et régionales : SRF, ALCA, NAAÏS, PEÑA, CINA, Pôle d'éducation aux images en Nouvelle-Aquitaine, Collectif des festivals de cinéma et d'audiovisuel de Nouvelle-Aquitaine... ainsi que par la Région Nouvelle-Aquitaine (bilan des aides, rencontres...).

## LE FESTIVAL DU CINÉMA DE BRIVE, C'EST D'ABORD UNE COMPÉTITION INTERNATIONALE DE MOYENS MÉTRAGES !

### •• UNE COMPÉTITION... DES PRIX ••

#### **Prix de la compétition internationale :**

Le Grand Prix et le Prix du Jury attribués par le Jury professionnel

Le Prix du Jury Jeunes de la Corrèze (Jury sélectionné parmi les candidats corréziens de 14 à 18 ans)

Le Prix du Public

Le Prix Label jeune création (choisi par des professionnels de la distribution et de la diffusion)

Le Prix Ciné+

Le Prix des Activités Sociales de l'Énergies CMCAS et CCAS

#### **Autres prix :**

Le Prix du scénario de moyen métrage de la Région Nouvelle-Aquitaine

Le Prix Pitch Moyen métrage

Le Prix Pitch Talents en Court

### •• DÉBATS ••

Après chaque séance officielle de la compétition, un débat avec le réalisateur est animé par un membre du comité de sélection.

## SÉLECTION 2023 - LES FILMS EN COMPÉTITION

### **ARQUITECTURA EMOCIONAL 1959** de León Siminani

2022 / Espagne / Fiction / 30 min

Scénariste/Script : León Siminiani / Image/Cinematographer : Giuseppe Truppi, Víctor Benavides / Son/Sound : Carla Silván, Maider Urkitza Villegas, Nacho Royo-Villanova / Mixage/Mix : Juan Alba / Interprétation/Cast : Manuel Egozcue, Marta Carmona / Musique/Music : Aránzazu Calleja / Effets spéciaux/Special effects : Fernando Marcilla / Production : El Gesto (Cinematográfico) • María Herrera • +34 677 41 59 11 • maria.10.herr@gmail.com

### **DHUIN** de Achal Mishra

2022 / Inde / Fiction / 50 min

Scénariste/Script : Prashant Rana, Achal Mishra, Anubhav Priya, and Abhinav Jha / Image/Cinematographer : Anand Bansal / Son/Sound : Rohan Deep Saxena / Mixage/Mix : Bhaskar Roy / Interprétation/Cast : Abhinav Jha, Prashant Rana, Ankush Prasad, Bijay Sah / Musique/Music : Tajdar Junaid / Décors / sets : Achal Mishra and Anand Bansal / Production : Achalchitra • Achal Mishra • +91-8757706512 • achalchitra@gmail.com

### **DVA** d'Alexandra Karelina

2022 / Russie / Expérimental / 33 min

Scénariste/Script : Alexandra Karelina / Image/Cinematographer : Egor Protsko / Son/Sound : Feliks Mirenskiy / Mixage/Mix : Andrey Guryanov / Interprétation/Cast : Wassiliy Kondrashov, Anastasia Shpilko, Olga Shpilko / Musique/Music : Darya Zvezdina, Feliks Mirenskiy / Production : STEREOTACTIC • Sergey Yahontov • sy@stereotactic.ru

### **EURIDICE, EURIDICE** de Lora Mure-Ravaud

2022 / Suisse, France / Fiction / 40 min

Scénariste/Script : Lora Mure-Ravaud / Image/Cinematographer : Augustin Losserand / Son/Sound : Dominic Rogan / Mixage/Mix : Simon Apostolou / Interprétation/Cast : Ondina Quadri, Alexia Sarantopoulou, Daria Menichetti / Musique/Music : Marcel Vaid / Production : Alva Film & 5A7 Films & Préludes

### **ITCHAN AND SATCHAN** de Takayuki Fukata

2022 / Japon / Fiction / 44 min

Scénariste/Script : Takayuki Fukata / Image/Cinematographer : Ryo Yamada / Son/Sound : Takahiro Gojo / Mixage/Mix : Yoncha Ko / Interprétation/Cast : Marina Yoshimi, Tomo Kasajima / Musique/Music : Masayuki Honda / Production : Takayuki Fukata • taka.yuki.movie@gmail.com

**J'AI ÉNORMÉMENT DORMI** de Clara Alloing

2022 / Suisse / Documentaire / 44 min

Scénariste/Script : Clara Alloing et Johanna Monnier / Image/Cinematographeur : Clara Alloing / Son/Sound : Clara Alloing / Mixage/Mix : Loïc Villiot / Musique/Music : Manuel Viallet et Clara Alloing / Production : Earthling Productions • Clara Alloing • 0041 78 962 07 96 • clara.alloing@gmail.com

**LAST THINGS** de Deborah Stratman

2023 / États-Unis, France, Portugal / Documentaire expérimental / 49 min

Scénariste/Script : Deborah Stratman / Image/Cinematographeur : Deborah Stratman / Son/Sound : Deborah Stratman / Mixage/Mix : Simon Apostolou / Interprétation/Cast : Valérie Massadian, Marcia Bjørnerud / Musique/Music : Thomas Ankersmit, Olivia Block, Nicolas Collins, Brian Eno, Okkyung Lee, Matchess / Effets spéciaux/Special effects : Deborah Stratman / Montage/Edit : Deborah Stratman / Production : Pythagoras Film • Deborah Stratman • +01 312 243 1227 • delta@pythagorasfilm.com

**LE BRUIT DE L'EAU, LE GRIS DU PARKING - LE VERT** de Théo Sauvé

2022 / France / Documentaire / 32 min

Scénariste/Script : Théo Sauvé / Image/Cinematographeur : Théo Sauvé / Son/Sound : Jeanne Moulins, Hermine Chanselme, Louise Filippi, Hector Boudot, Théo Sauvé / Montage/Edit : Louise Filippi, Théo Sauvé / Production: Ardèche Images • Chantal Steinberg ou Esther Mazowiecki • 04 75 94 28 06 • ecoledocumentaire@ardecheimages.org

**LE MUR DES MORTS** d'Eugène Green

2022 / France / Fiction / 51 min

Scénariste/Script : Eugène Green / Image/Cinematographeur : Raphaël O'Byrne / Son/Sound : Jocelyn Robert / Mixage/Mix : Stéphane Thiebaut / Interprétation/Cast : Saïa Hiriart, Edouard Sulpice, Françoise Lebrun, Lola Le Lann... / Musique/Music : Johann Sebastian Bach, Franz Schubert / Décors/Sets : Valentine Sas, Matteo Zamparutti / Production : Le plein de super • Julien Naveau • 06 20 25 62 68 • julien.naveau@lepleindesuper.fr / Coproducteurs : Don Quichotte Films et 10:15 productions

**LE SOLEIL DORT** de Pablo Dury

2022 / France / Fiction / 39 min

Scénariste/Script : Pablo Dury, Antoine Du Jeu / Image/Cinematographeur : Alexandre Cambron / Son/Sound : Thomas Van Pottelberge / Interprétation/Cast : Thomas Ducasse, Alice Mazodier / Musique/Music : Group Rallye / Production : Petit Chaos • Thomas Hakim • +33651164582 • petitchaosfilms@gmail.com

**MARINALEDA** de Louis Séguin

2022 / France / Fiction / 50 min

Scénariste/Script : Louis Séguin et Simon Cornaz / Image/Cinematographeur : Martin Rit / Son/Sound : Elton Rabineau / Montage son/Sound edit : Antoine Bailly / Mixage/Mix : Simon Apostolou / Interprétation/Cast : Pauline Belle, Luc Chessel, François Rivière, Marie Rivière, Jacques Monteil, Mathys Vieira, Quentin Papapietro, Aurélien Gabrielli, Simon Cornaz, Véronique Deldin / Montage/Edit : Léo Richard / Décors/Sets : Lola Breton / Production : Hippocampe Productions • Jordane Oudin • +33 6 13 94 04 10 • contact@hippocampe-productions.com

**MAURICE, L'HIVER** de Matthieu Chatellier

2023 / France / Fiction / 59 min

Scénariste/Script : Matthieu Chatellier / Image/Cinematographer : Matthieu Chatellier, Daniela de Felice / Son/Sound : Matthieu Chatellier, Daniela de Felice, Nicolas Joly / Mixage/Mix : Xavier Thibault / Interprétation/Cast : Catherine Bonifassi, Magalie Desvages, Antoine Gauthier, Costanza Chatellier de Felice, Matthieu Chatellier / Musique/Music : Sol Hess / Production : Alter Ego Production / Nottetempo • Cécile Lestrade (Alter Ego) / Daniela de Felice (Nottetempo) • 06 64 35 99 85 / 06 33 88 03 32 • info@alterego-prod.com / contact@nottetempo.fr

**MICHEL VAY** de Patricia Gélise et Nicolas Deschuyteneer

2023 / Belgique / Fiction / 59 min

Image/Cinematographer : Pierre Choqueux / Son/Sound : Thomas Berliner / Mixage/Mix : Mikael Barre / Interprétation/Cast : Marc Barbé, Leslie Mannès, Pascale Bodet, Arne Vinzon, Olivier Thomas, Herr Seele / Musique/Music : Nicolas Ekla, Wilf Plum / Décors/Sets : Jean-Pierre Fargeas / Effets spéciaux/Special effects : Christophe Zucconi / Production : STEMPEL/HEROIKA • Julien Sigalas • 00 32 474 50 10 83 • julien@stempelfilms.com

**MIMI DE DOUARNENEZ** de Sébastien Betbeder

2023 / France / Fiction / 38 min

Scénariste/Script : Sébastien Betbeder / Image/Cinematographer : Romain Le Bonniec / Son/Sound : Olivier Pelletier, Claire-Anne LARGERON / Mixage/Mix : Roman Dymny / Interprétation/Cast : Valentine Verhague, Ferdinand Niquet Rioux, Paul Moulin, Michiko Yoshino / Musique/Music : Minizza (Franck Marguin / Geoffroy Montel) / Décors/Sets : Steven Le Devic / Production : Envie de Tempête Productions • Sarah Dery / Frédéric Dubreuil • 06 59 78 37 42 / 06 83 33 30 59 • sarah@enviedetempete.com / frederic@enviedetempete.com

**POITIERS** de Jérôme Reybaud

2022 / France / Fiction / 41 min

Scénariste/Script : Jérôme Reybaud / Image/Cinematographer : Nicolas Contant / Son/Sound : Rosalie Revoyre, Maxime Berland / Mixage/Mix : Xavier Thieulin / Interprétation/Cast : Cyprien Farret, Patrice Gallet, Fabienne Babe, Roxane Ottmann, Pascale Borel, Emilien Tessier, Paul Aubin / Effets spéciaux/Special effects : Augustin Gwinner / Production : Barberousse Films • François Martin Saint Léon • 0684868818 • francoismsl@gmail.com / Coproduction : AMPAR - Laurence Moinereau • La Chambre aux Fresques - Thomas Schmitt

**RAIE MANTA** d'Anton Bialas

2022 / France / Fiction / 30 min

Scénariste/Script : Anton Bialas / Image/Cinematographer : Julia Mingo / Son/Sound : Benjamin Silvestre / Mixage/Mix : Victor Praud / Interprétation/Cast : Kamilya Kuspanova Bialas, Julia Joubert, Michaël Blin, Hadrien Mossaz, Nikita Dmitriev, Matthieu Peck / Décors/Sets : Edwige Le Carquet / Effets spéciaux/Special effects : Vincent Goy / Production : Apaches Films

**SANS REGRET** de Carmen Leroi

2022 / France / Fiction / 38 min

Scénariste/Script : Lucie Mallet / Image/Cinematographeur : Juliette Barrat / Son/Sound : Mariette Mathieu-Goudier / Mixage/Mix : Simon Apostolou / Interprétation/Cast : Julia Faure, Emmanuel Mouret, Natacha Krief, Quentin Vermede / Musique/Music : Frédéric Alvarez / Décors/Sets : David Faivre / Effets spéciaux/Special effects : Mohamed Megdoul / Production : Bathysphere productions • Léa Baggi • 06 78 26 18 60 • production@bathysphere.fr / Co-producteur - Jordane Oudin, pour la société Hippocampe Productions.

**SUPERNOVA** de Leslie Lagier

2023 / France / Fiction / 41 min

Scénariste/Script : Leslie Lagier, Jeanne Traon Loiseleux / Image/Cinematographeur : Javier Ruiz Gomez / Son/Sound : Thomas Van Pottelberge / Mixage/Mix : Thomas Van Pottelberge / Interprétation/Cast : Sefa Yeboah, Thomas Gioria, Julia Leblanc Lacoste, Stéphane Hausauer, Luc Lémonon / Décors/Sets : Maud Vidal Foulon / Montage/Edit : Nathan Jacquard / Production : Tripode Productions • Delphine Schmit • +33 9 72 44 38 59 • contact@tripodeproductions.fr

**THE LIMITS OF VISION** de Laura Harrison

2022 / États-Unis / Fiction - Animation / 35 min

Image/Cinematographeur : Laura Harrison / Son/Sound : Alex Inglizian, Laura Harrison, Jim Becker, Chris Sullivan / Mixage/Mix : Alex Inglizian / Interprétation/Cast : Sarah Farinha, Gregory Hollimon / Musique/Music : Jim Becker and Faun Fables / Décors/Sets : Laura Harrison / Effets spéciaux/Special effects : Laura Harrison, Meredith Leich, Jon Portman, Jackson Ammenheuser / Production : The Limits of Vision • Laura Harrison • 9175438889 • lauraluha@gmail.com

**THE SONG OF RAIN** de Tetsuichiro Tsuta

2022 / Japon / Fiction / 45 min

Scénariste/Script : Tetsuichiro Tsuta / Image/Cinematographeur : Yutaka Aoki / Son/Sound : Kota Sasai / Mixage/Mix : Kota Sasai / Interprétation/Cast : Ryubun Sumori, Hiroki Teraoka / Production : Niko Niko Film • Tetsuichiro Tsuta, Aiko Masubuchi • +81 50 3136 6142 • tsuta@nikonikofilm.com, aiko.masubuchi@gmail.com

## PROGRAMMATION HORS COMPÉTITION

### •• 20 ANS, 20 FILMS INÉDITS À BRIVE ! ••

Pour célébrer le 20e anniversaire du Festival du cinéma de Brive, nous avons conçu une rétrospective spéciale composée de 20 grands moyens métrages de l'histoire du cinéma qui n'ont jamais été projetés à Brive. Un regard sur le passé qui met en valeur l'extraordinaire patrimoine artistique du moyen métrage en le situant dans le temps présent.

Trois axes thématiques structurent la sélection : **Histoires de brèves rencontres**, amoureuses ou pas, qui définissent l'espace entre soi et l'autre dans une dimension temporelle circonscrite ; **Rêves, visions, hallucinations**, déformations horribles ou visionnaires qui mettent en jeu la perception subjective ; **Regards du monde**, explorations géographiques et linguistiques entre (auto)fiction, documentaire et essai qui amplifient les notions de réel.

#### ***La Passagère***

de Andrzej Munk (1963 / Pologne / Fiction / 59 min)

Mardi 4 avril à 17h au Cinéma Rex

#### ***The Amusement Park***

de George A. Romero (1973 / États-Unis / Fiction / 56 min)

Mardi 4 avril à 18h30 au Cinéma Rex

#### ***A Praga***

de José Mojica Marins (1980 / Brésil / Fiction / 50 min)

#### ***A Última Praga de Mojica***

de Cédric Fanti, Pedro Junqueira, Eugenio Puppato, Matheus Sundfeld  
(2021 / Brésil / Documentaire / 17 min)

Mardi 4 avril à 21h au Cinéma Rex

#### ***Ma première brasse*** (en partenariat avec l'INA)

de Luc Moullet (1980 / France / Documentaire / 43 min)

#### ***Vacanze in Val Trebbia***

de Marco Bellocchio (1979 / Italie / Docu-fiction / 50 min)

Mercredi 5 avril à 17h au Cinéma Rex

#### ***Le Père*** (en partenariat avec l'INA)

de Claude Chabrol (1973 / France / Documentaire / 36 min)

#### ***Parlons grand-mère***

de Djibril Diop Mambéty (1989 / Sénégal / Documentaire / 34 min)

Mercredi 5 avril à 19h au Cinéma Rex

***The Insomniac***

de Rodney Giesler (1971 / Royaume-Uni / Fiction / 45 min)

***Dementia***

de John Parker (1955 / États-Unis / Fiction / 54 min)

Mercredi 5 avril à 21h au Cinéma Rex

***Les Pirates de Bubuan***

de Shohei Imamura (1972 / Japon / Documentaire / 46 min)

***The Rope***

de Ibrahim Shaddad (1984 / Soudan / Fiction / 32 min)

Jeudi 6 avril à 14h au Cinéma Rex

***À toute allure*** (en partenariat avec l'INA)

de Robert Kramer (1981 / France / Fiction / 60 min)

Jeudi 6 avril à 15h45 au Cinéma Rex

***Une ville d'amour et d'espoir***

de Nagisa Oshima (1959 / Japon / Fiction / 62 min)

Jeudi 6 avril à 17h au Cinéma Rex

***Ofelia***

de Kira Muratova (1997, Ukraine, Russie / Fiction 54 min)

***You Are Not I***

de Sara Driver (1981 / États-Unis / Fiction / 48 min)

Jeudi 6 avril à 18h30 au Cinéma Rex

***Geneviève***

de Michel Brault (1964 / Canada / Fiction / 29 min)

***The Last Day of Summer***

de Tadeusz Konwicki (1958 / Pologne / Fiction / 59 min)

Vendredi 7 avril à 14h au Cinéma Rex

***The Rime of the Ancient Mariner***

de Lawrence Jordan (1977 / États-Unis / Animation / 42 min)

***Elegy of a Voyage***

de Aleksander Sokurov (2011 / France, Pays-Bas / Fiction / 48 min)

Vendredi 7 avril à 16h au Cinéma Rex

***L'Homme à la valise*** (en partenariat avec l'INA)

de Chantal Akerman (1984 / France / Documentaire / 60 min)

Vendredi 7 avril à 18h au Cinéma Rex

## •• SÉANCES SPÉCIALES ••

SÉANCE EN PARTENARIAT AVEC LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE  
Moyens métrages du patrimoine présentés par la Cinémathèque française  
Spécial Godard : **Sauve qui peut la vie** (1981 / Suisse / Essai / 62 min)

Vendredi 7 avril à 16h au Cinéma Rex

SÉANCE EN PARTENARIAT AVEC L'AGENCE DU COURT MÉTRAGE

**Le Grand Méliès**

de Georges Franju (1952 / France / Fiction / 32 min)

**Un rêve**

de Patrick Bokanowski (2014 / France / Animation / 31 min)

Mercredi 5 avril à 15h au Cinéma Rex

SÉANCE RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

Sélection de deux moyens métrages soutenus par la Région Nouvelle-Aquitaine, présentés par leurs auteurs.

**Les Ardents** (interdit – 16 ans)

d'Esther Mysiuk et Camille Rouaud (2021 / France / Fiction / 39 min)

**Perles**

d'Alexis Hellot (2020 / France / Fiction / 43 min)

Vendredi 7 avril à 16h au Cinéma Rex

CINÉ FAMILLE

Une programmation spécialement destinée à un public familial. Une opportunité de découvrir le festival, voire le cinéma, en famille avec une séance dans « la grande tradition ».

**Toons**

Court métrage d'animation

suivi de

**La Reine des neiges** de Lev Atamanov (1957 / Russie / Animation / 65 min)

*Hans et Gerda s'aiment comme frère et sœur. Mais un jour d'hiver, au cours d'une tempête, un petit morceau du miroir diabolique de la Reine des Neiges entre dans l'œil d'Hans et lui durcit le cœur. Il ne ressent plus aucune émotion. Irrésistiblement attiré par la Reine des Neiges, il la suit en traîneau jusqu'à son royaume. Gerda, qui ne peut se résoudre à le croire mort, part à sa recherche...*

Le film révèle, avec beaucoup de finesse, le monde des personnages d'Andersen. Par des dessins expressifs, une animation magistrale et une riche interprétation artistique, le film est devenu un classique de l'adaptation d'un conte à l'écran sous forme animée.

Samedi 8 avril à 15h au Cinéma Rex

## ÉVÉNEMENTS

### •• CÉRÉMONIE D'OUVERTURE ••

En ouverture de la 20<sup>e</sup> édition du Festival du cinéma de Brive, projection du film **La Vie Parisienne** de Vincent Dietschy (Prix du Public Brive 2012), en présence de Vincent Dietschy, Serge Bozon, Milo McCullen et Esteban.

*Lundi 3 avril à 20h au Cinéma Rex*

### •• CÉRÉMONIE DE REMISE DES PRIX ••

Palmarès et projection du Grand Prix.

*Vendredi 7 avril à 20h au Cinéma Rex*

### •• ROHMÉRIEN UN JOUR, ROHMÉRIEN TOUJOURS ••

Rencontre autour du cinéma d'Éric Rohmer avec Melvil Poupaud, Françoise Etchegaray... en partenariat avec La Maison Rohmer (Tulle).

*Mardi 4 avril à 14h - Hall du Cinéma Rex*

### •• ATELIER BDÉBALLAGE ••

**La bande dessinée et le cinéma des années 1950 vus par un enfant.**

Atelier animé par Xavier Girard : après déballage des illustrés, découverte des fascicules créés par un enfant, histoire de ces bandes dessinées et de leur auteur, un enfant nommé Norbert Moutier. Échange autour de cette collection inédite.

L'atelier révèle naturellement l'idée que chacun a le pouvoir de créer des œuvres étonnantes à partir de ses passions !

*Mercredi 5 avril - 4 ateliers : 10h, 11h, 15h, 17h - Médiathèque de Brive*

### •• RENCONTRE CINÉMA ET BANDE DESSINÉE ••

**Rohmérien un jour, Rohmérien toujours**, rencontre de Nine Antico, dessinatrice et réalisatrice qui a illustré le coffret de l'intégrale des films d'Éric Rohmer, avec les membres de la **Maison Rohmer** de Tulle.

*Samedi 8 avril – 15h – Médiathèque de Brive*

### •• 30 ANS DE L'OPTION CINÉMA AUDIOVISUEL DU LYCÉE D'ARSONVAL ••

• **Rencontres** entre des professionnels ou des étudiants du cinéma passés par l'option et les élèves actuels

*Lundi 3 avril – à partir de 14h – Lycée d'Arsonval*

• **Soirée des 30 ans**, séance spéciale films des anciens élèves de CAV

*Mardi 4 avril – 21h – Cinéma Rex*

• **Table ronde** autour de la production (métiers, enjeux...) -

avec Bruno Deloye (Ciné +), Frédéric Dubreuil (Envie de Tempête), Fanny Yvonnet (3 Brigands production), Emmanuel Chaumet (ECCE films), Esther Mysius, réalisatrice, Sébastien Betbeder, réalisateur animation : Lou-Anne Poinot, médiatrice cinéma

*Jeudi 6 avril – 10h – Lycée d'Arsonval*

## •• LE CINÉ-CONCERT DANSÉ ••

*Séance gratuite adaptée pour les enfants, dès 6 ans*

Pour la 20<sup>e</sup> édition, le Festival programme un concert dansé exceptionnel :

### ***Je sens le beat qui monte en moi***

de Yann Le Quellec (2012 / France / Fiction / 32 min) - Prix du Public Brive 2013

Avec Serge Bozon et Rosalba Torres Guerrero

*Rosalba, jeune guide touristique, souffre d'une affection étrange : la moindre mélodie provoque chez elle une gesticulation et elle se met à danser, de façon aussi subite qu'incontrôlable. Malgré ses ruses pour cacher son excentricité, ce corps indomptable pourrait bien séduire son surprenant collègue Alain.*

Après la projection du film, happening création avec Serge Bozon aux platines et Rosalba Torres Guerrero au plateau, accompagnée de danseurs.euses du New Danse Studio (dirigé par Françoise Cance) et des élèves de l'atelier de danse de l'Empreinte (animé par Caroline Jaubert)

*Jeudi 6 avril - 20h30 – Théâtre de Brive – L'Empreinte, scène nationale Brive-Tulle*

## PROGRAMME D'ÉDUCATION AUX IMAGES

Depuis sa création le festival remplit sa mission d'éducation à l'image auprès des écoles, collèges et lycées. La programmation et l'organisation des séances scolaires sont réalisées en étroite coopération avec Le Pôle d'Éducation aux images en Nouvelle-Aquitaine - Les Yeux Verts. A chaque projection, des « passeurs » accompagnent les films, afin de transmettre leur attachement aux œuvres, de susciter la curiosité et la réflexion des élèves en situant le film dans l'œuvre de l'auteur et son contexte artistique.

### •• ÉCOLES ••

#### MATERNELLES

En partenariat avec l'association Enfances au cinéma et Mon Premier Festival, un programme inédit de six courts métrages **Héroïnes** (35 min - à partir de 3 ans).

#### ÉLÉMENTAIRES

Un classique du film d'animation avec **La Reine des Neiges** de Lev Atamanov (1967 / 61 min).

### •• COLLÈGES ••

En partenariat avec l'Agence du court métrage **Ça Cartoon !** (45 min)

### •• LYCÉES ••

Un programme dédié au cinéaste Éric Rohmer, avec **Les Rendez-vous de Paris** (1995).

La séance sera poursuivie par la projection d'extraits de films et d'un dialogue autour du cinéma d'Éric Rohmer avec (sous réserve) : Melvil Poupaud, Françoise Etchegaray

### •• ATELIERS LYCÉENS ••

Proposés aux lycéens des sections cinéma audiovisuel, ces ateliers, rencontres et projections complètent notre mission de transmission en permettant aux lycéens de dialoguer avec les professionnels qui viennent témoigner de leurs pratiques et de leur passion du cinéma.

## DES ACTIONS EN FAVEUR DES POPULATIONS ÉLOIGNÉES DES PRATIQUES CULTURELLES

### •• PARCOURS DE CINÉMA EN FESTIVAL ••

Programme destiné particulièrement aux jeunes, qui leur permet de côtoyer les coulisses d'un festival, rencontrer des réalisateurs, découvrir la création filmique, des cinématographies différentes, et de participer activement à une manifestation nationale reconnue, ouvrant d'autres horizons, d'autres réflexions, d'autres échanges... Hors temps scolaire, cette action amène sur le festival des groupes d'une dizaine de personnes chacun.

## ESPACE PROFESSIONNEL

*Pendant le Festival*

### •• ATELIERS PITCHS ••

#### ATELIER PITCH MOYEN MÉTRAGE

Attaché à l'accompagnement des auteurs, le Festival du cinéma de Brive organise en 2023 le 10<sup>e</sup> workshop pitch moyen métrage.

Le festival accompagne et soutient les réalisateurs en amont de leurs projets de moyen métrage en les invitant à venir les présenter devant les professionnels et le public du festival.

Ces présentations sont précédées de 3 jours d'ateliers encadrés par Marlène Poste, scénariste.

#### Sélection 2023 :

- Clément Abbey – *Aires de repos*
- Louve Dubuc-Babinet – *Tu leur diras toi (comment meurent les fantômes)*
- Marie-Gabrielle Fabre – *C'est pas pour les filles*
- Georges Morère – *Dark Room*

#### ATELIERS TALENTS EN COURT NOUVELLE-AQUITAINE

4 festivals sont associés en région pour révéler les jeunes talents du territoire. Le Festival du Film de Contis, le Festival International du Film Indépendant de Bordeaux (FIFIB), le Poitiers Film Festival (PFF) et le Festival du cinéma de Brive, soutenus par le CNC et la Région Nouvelle-Aquitaine, accompagnent les auteurs néo-aquitains dans le développement de leur projet de court métrage avec un parcours sur l'année, en quatre étapes, qui suivent les jeunes réalisateurs dans l'écriture et la construction de leur réseau professionnel, jusqu'à la présentation publique à Brive de leur projet.

4 jeunes talents ont été sélectionnés pour l'édition 2022/2023, encadrés par Marlène Poste (scénariste) et Aurélien Vernhes-Lermusiaux (réalisateur), ils ont participé au Festival du Film de Contis, au FIFIB, puis au Poitiers Film Festival, avant l'atelier Pitch à Brive :

- Nabil Azoufi - *Lollywood*
- Mathias Butey - *Déclic*
- Maëlle Robert Pawula - *Comme un bruit sourd*
- Floriane Tomasetto - *Et tes vrais parents ?*

Préparation des pitchs à Brive encadrée par Hakim Mao (réalisateur).

#### TALENTS CONNEXION

Talents Connexion : cinq nouveaux talents de Nouvelle-Aquitaine, sélectionnés par l'ALCA sur un projet de court métrage en écriture, tous genres confondus, issus de dispositifs d'émergence, de formation et d'accompagnement de la Région, pitcheront leurs projets lors de cette matinée :

- Andoni Betbeder - *Alaia* (fiction)
- Étienne Cocuelle - *Dino Burger* (fiction)
- Sybil Marzin - *Georgeta* (animation)
- Justine Saint-Lô - *Reina* (animation)

(Maëlle Robert Pawula, sélectionnée parmi ces talents pitchera dans le Talents en Court).

*Vendredi 7 avril à 10h au Cinéma Rex : présentation des pitchs*

## •• JOURNÉE RÉALISATRICES.RÉALISATEURS ••

*Mercredi 5 avril*

### TABLE RONDE SRF / AGENCE DU COURT MÉTRAGE

Chaque année, à Brive, la Société des réalisateurs de films (SRF) propose un débat sur une question de fond qui anime la profession. Cette année organisation **d'une table ronde conjointe Agence du court métrage / SRF autour des PARCOURS D'AUTEURS.**

*Mercredi 5 avril à 10h à la Médiathèque de Brive*

### ÉCHANGES AUTOUR DE L'ACCOMPAGNEMENT, DES DISPOSITIFS RÉGIONAUX, DE L'ÉDUCATION AUX IMAGES

Un après-midi dédié aux échanges et à la présentation d'accompagnements et de dispositifs régionaux à destination des auteurs, autrices, cinéastes et intervenants d'éducation à l'image. Avec l'Alca et Les Yeux Verts.

14h30 – 15h30 : découvrir les actions et outils d'accompagnements (Bureau des auteurs, accompagnements de projets, résidences...) et panorama des aides pour les auteurs et autrices en région, retour d'expérience d'un cinéaste, temps d'échange.

Avec pour Alca : Noémie Benayoun, Fabrice Marquat, Laurent Moreau

16h – 17h : présentation des dispositifs d'éducation à l'image ; comment intervenir sur des ateliers, quels besoins et dans quels réseaux ?

Retour d'expérience d'un intervenant, temps d'échange.

Avec pour Alca : Aurore Schneekönig ; pour Les Yeux Verts : Valérie Mocydlarz

*Mercredi 5 avril à 14h30 Hall du Cinéma Rex*

## •• AUTRES RENCONTRES ET TABLES RONDES PROFESSIONNELLES ••

Des rencontres professionnelles sont organisées par les responsables du cinéma en Région, les associations de réalisateurs (NAAIS, la Tribune des auteurs), de producteurs (PEÑA), de salles de cinéma (CINA), de Festivals (Collectif des Festivals de Nouvelle-Aquitaine) pendant le Festival.

## •• CONCOURS DE SCÉNARIO ••

Concours de scénario de moyen métrage de la Région Nouvelle-Aquitaine

La Région Nouvelle-Aquitaine dote un prix attribué à un projet de moyen métrage sélectionné par un jury de professionnels. Il a pour objectif de découvrir et mettre en lumière de nouveaux talents et promouvoir l'écriture de scénarios de moyen métrage. Il est décerné lors de la cérémonie de remise des prix du festival, le vendredi 7 avril.

[valerie.fumet@nouvelle-aquitaine.fr](mailto:valerie.fumet@nouvelle-aquitaine.fr)

## Et tout au long de l'année

### •• RÉSIDENCE D'ÉCRITURE LIVRE AU CINÉ ••

Organisée par le Festival du cinéma de Brive, en coopération avec la Foire du Livre de Brive et en partenariat avec la Ville de Brive, la Région Nouvelle-Aquitaine et la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Résidence d'écriture Livre au ciné a pour objectif d'accompagner 5 cinéastes sur l'écriture d'un scénario adapté d'une œuvre littéraire.

Les réalisateurs/scénaristes sélectionnés bénéficient de 2 sessions de 8 jours : l'une début novembre et l'autre début avril.

Les résidents 2022-2023 :

- Étienne Cocuelle : *Fin 70*
- Nathalie Giraud : *B.Barrow, ma vie avec Bonnie & Clyde*
- Arnaud Khayadjanian : *Les Photos d'un père*
- Setareh Pirkhedri : *Troissœur*
- Matthias Simonet : *Perveval*

### •• CARRÉ CINÉ ••

L'action Carré Ciné a pour objectif d'inciter les jeunes entre 15 et 25 ans à fréquenter davantage les salles de cinéma art et essai du territoire Limousin.

Elle s'inscrit dans le cadre de l'appel à projets du CNC pour la diffusion culturelle auprès des 15-25 ans. Elle est coordonnée par le Festival du cinéma de Brive et Les Yeux Verts, Pôle d'éducation aux images en Nouvelle-Aquitaine.

L'action a débuté en février 2022 et se déroule jusqu'à décembre 2023.

[www.carrecine.org](http://www.carrecine.org)

### •• IMPLICATION DANS LES RÉSEAUX PROFESSIONNELS ••

Le Festival du cinéma de Brive, porté par la SRF (Société des Réalisateur de Films), s'implique toute l'année dans les réseaux professionnels, dont :

ALCA - membre du Conseil d'Administration

Carrefour des festivals - membre du bureau

Collectif des festivals de cinéma et d'audiovisuel de Nouvelle-Aquitaine - Co-présidence

Maison Rohmer à Tulle - membre de l'association

## DES ACTIONS EN FAVEUR DE LA **DIFFUSION**

### •• REPRISES EN RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE, EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER ••

Chaque année, des séances de reprise du palmarès du Festival sont organisées à Paris et dans plusieurs villes en France et à l'étranger, avec la participation des réalisateurs.rices, des équipes de films, des jurys et de l'équipe du Festival (en 2022-2023, des reprises ont été organisées : au Méliès à Montreuil, au Tap Castille à Poitiers, au Méliès à Pau, au Véo de Tulle, à l'Esplanade d'Égletons, au Sénéchal à Guéret, au Lido à Limoges... au Festival Entrevues de Belfort, en mars 2023 au Festival du Film Francophone de Grèce à Athènes...).

Le Festival s'attache à proposer aux salles des séances de reprise de la compétition et des films primés en favorisant la participation des réalisateurs.rices ou d'un membre de l'équipe du festival pour animer les séances.

### •• LABEL JEUNE CRÉATION / AGENCE DU COURT ••

Avec le prix spécial Label Jeune Création mis en place par l'Agence du Court, le Festival du cinéma de Brive offre aux films primés une visibilité accrue et des conditions financières favorables pour les exploitants qui les diffusent.

## UN FESTIVAL ENGAGÉ

### Membre du Collectif 50/50

Le Collectif 50/50 œuvre à la parité, l'égalité et la diversité dans le cinéma et l'audiovisuel. Le Collectif élabore des études, développe des actions, crée des outils et propose des mesures incitatives aux pouvoirs publics et aux différents acteurs du secteur pour accélérer le changement.

### Engagement RSE

Pour sa 20<sup>e</sup> édition, le Festival du cinéma de Brive s'engage à remplir au mieux les objectifs de développement durable, en phase avec la charte du Ministère de la Culture.

#### *OBJECTIF n°1 - Mobilités douces et actives*

Transport pour venir à Brive exclusivement en train. Pendant le festival, les invités et le personnel se déplacent à pied, ceux qui doivent être transportés dans Brive (PMR) le sont en voitures électriques. L'équipe privilégie également toute l'année les déplacements en train, bus et à pied.

#### *OBJECTIF n°2 - Maîtrise des consommations d'énergies et de fluides*

Une attention particulière est portée sur l'utilisation de l'électricité, de l'eau (vérification des sanitaires...).

#### *OBJECTIF n°3 - Alimentation responsable*

Le festival fait appel à des traiteurs et des restaurateurs locaux. Tous les repas et autres réceptions sont soit pris dans des restaurants de Brive accessibles à pied, soit confiés à des traiteurs locaux. Nous faisons signer à chaque prestataire un engagement de respect de la charte dont : utilisation de matériaux recyclables ou bio-dégradables, provenance des produits alimentaires en local (à 50% minimum), tri des poubelles.

#### *OBJECTIF n°4 - Gestion responsable des déchets*

Mise en place sur les sites du festival de poubelles de tri, contrôlées en permanence par une personne dédiée. Incitation à leur bonne utilisation par les prestataires, les invités et le public. L'équipe pratique également le tri tout au long de l'année.

#### *OBJECTIF n°5 - Achats durables et responsables*

Équipement des bureaux avec du matériel de seconde main (Secours Populaire) achats du parc informatique en local et essentiellement reconditionné, achats de Goodies et de matériels en matériaux recyclés et recyclables. Imprimerie : documents imprimés par des imprimeurs corréziens certifiés IMPRIM'VERT.

#### *OBJECTIF n°6 - Respects des sites naturels, espaces verts et biodiversité*

Le festival utilise uniquement des salles existantes (cinéma, théâtre, médiathèque, musée), pas de chapiteaux ni d'installation spécifique.

#### *OBJECTIF n°7 - Mieux vivre ensemble*

2 salles sur 3 du cinéma Rex sont accessibles aux PMR et les autres lieux sont accessibles en totalité aux PMR (Théâtre, Médiathèque, Musée).

#### *OBJECTIF n°8 - Impacts économiques et sociales*

Bénévoles locaux valorisés et les personnels salariés et prestataires sont à 80 % locaux.

#### *OBJECTIF n°9 - Management responsable*

Stagiaire dédié au Développement Durable et sensibilisation du personnel et des bénévoles avant la manifestation.

#### *OBJECTIF n°10 - Sensibilisation en matière éco-responsabilité*

Sensibilisation et exposition des actions mises en place dans le catalogue, sur le site internet, dans les dossiers présentation et presse. De plus, le festival s'attache à gérer les flux numériques liés à son activité : l'ensemble des collaborateurs trient et jettent courriers électroniques, pas de stockage en ligne des films (hors de la plateforme d'inscription - qui est collaborative et partagée).

## UNE FOLLE **AMBIANCE** !

### •• UN LIEU HISTORIQUE ••

Le Cinéma Rex, cinéma de quartier, cinéma de proximité, bâtiment classé, situé au cœur de la ville de Brive, accueille pendant 5 jours le Festival du cinéma de Brive.

Un des lieux culturels incontournables de Brive qui ouvre ses portes à toutes les projections du festival ; compétition, rétrospectives, panoramas, focus, perles rares, séances scolaires...

Un cinéma à taille humaine avec ses 3 salles (600 places) et ses fauteuils rouges, où se pressent cinéphiles, journalistes, professionnels, étudiants, curieux...

### •• DES RENCONTRES SPONTANÉES ••

Ce lieu unique favorise les rencontres professionnelles. Pendant toute la période du festival, le public, les intervenants, les réalisateurs, les techniciens, les professionnels... peuvent échanger, discuter, débattre en toute liberté et simplicité.

Un bar/snacking éphémère, installé pour l'occasion dans le hall du cinéma, dynamise l'ambiance conviviale et décontractée et suscite les rencontres tout au long du festival.

### •• DES LIEUX DE CARACTÈRE ••

Le Festival du cinéma de Brive s'étend sur tout le cœur de ville grâce aux coopérations nouées avec différents lieux culturels : la Médiathèque Municipale, le Musée Labenche et le Théâtre de Brive L'Empreinte - scène nationale Brive-Tulle, ainsi qu'avec de fidèles partenaires : restaurants, bars et hôtels du centre ville.

En adéquation avec l'esprit du festival, ces lieux sont sélectionnés avec soin et dans un rayon de 10 minutes à pied. Cette proximité renforce les caractéristiques singulières du Festival du cinéma de Brive : chaleur humaine, proximité et échange culturel.

## NOS PARTENAIRES

**Le 20e Festival du cinéma de Brive, Rencontres internationales du moyen métrage est organisé par la SRF, Société des réalisatrices et réalisateurs de films**

### **avec le soutien de**

Ville de Brive et Cinéma Rex  
Conseil régional de Nouvelle-Aquitaine  
Conseil départemental de la Corrèze  
Ministère de la Culture et de la Communication :  
Centre National du Cinéma et de l'Image Animée (CNC) et Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) de Nouvelle-Aquitaine

### **avec le partenariat de**

Aéroport de Brive Vallée de la Dordogne	KPMG
Ambassade de Suisse en France	Krys Brive
Cafés Bogota	Lachaux Bétons
Caisse des Dépôts et Consignations	Léonce Blanc
Communauté d'Agglomération du Bassin de Brive	Les Garennes du Gour
CCAS et CMCAS - Tulle Aurillac	La Maison Lepetit
Côteaux de la Vézère	Loc'Events
Crédit Agricole Centre France	Procirep
Faurie Telecom	Silab
Groupama d'Oc	Sothys Paris
Institut Polonais Paris	Wallonie - Bruxelles International

### **avec la participation de**

Agence du court métrage	Cinémathèque de Nouvelle-Aquitaine
ALCA	L'Empreinte, scène nationale Brive-Tulle
Centre culturel de Brive	Inspection d'académie de la Corrèze
Chambre de Commerce et d'Industrie de la Corrèze	Passeurs d'Images
CINÉ +	Pôle d'Éducation aux Images en Nouvelle-Aquitaine – Les Yeux Verts
Cinémathèque française	

### **et le concours de**

Brive magazine	C3C
Corrèze magazine	Distillerie Bellet
Foire du livre de Brive	Office de Tourisme de Brive
France 2 et France 3	Agglomération
France Bleu Limousin	et les commerçants et hôteliers -
La Montagne Centre France	restaurateurs brivistes partenaires