

JURY JEUNES DE LA CORRÈZE 2025

Date de limite de candidature : lundi 3 mars 2025

Comment participer ?

- Choisir un film vu en salle, au cinéma
- La critique doit porter sur un film vu au cours de l'année 2024
- Une page dactylographiée maximum (police taille 12)
- La critique doit être personnelle : **tout copier-coller sera éliminatoire**

MÉTHODE CRITIQUE CINÉMA

QU'EST-CE QU'UNE CRITIQUE ?

Une critique propose une appréciation personnelle sur un film. Ce texte doit comporter des informations sur le récit et exprimer une opinion cohérente sur la forme, le sujet et son traitement, appuyée par des arguments et des exemples.

QUELLES QUESTIONS SE POSER AVANT DE RÉDIGER

> Le genre

À quel genre (fantastique, comédie, drame...) le film appartient-il ? Par quels aspects s'inscrit-il dans ce genre et ses codes ? Présente-t-il une originalité par rapport à d'autres films du même genre ?

> Les personnages

Les personnages correspondent-ils à des caractéristiques bien définies ou possèdent-ils un caractère plus nuancé ? En quoi leur comportement, leur physique, leur environnement... permettent-ils de les définir ? En quoi le jeu de l'acteur/actrice contribue-t-il à l'intérêt, à la psychologie du personnage ?

> Le scénario

Comment le récit est-il introduit ? En quoi la situation initiale, la présentation des personnages et les premières images annoncent-elles les thèmes du film ?

Quelle scène vous a marqué, pourquoi ? La fin est-elle ouverte ou fermée ?

La construction du récit vous paraît-elle cohérente ? L'intrigue est-elle bien menée ?

> La mise en scène

Comment les cadrages, les mouvements de caméra, la lumière... donnent-ils du sens au récit ? Quelle forme a choisi le cinéaste pour raconter l'histoire ? Quel message, quelle vision du monde le cinéaste veut-il partager ?

> L'illustration sonore

Comment pourriez-vous qualifier la musique du film ? Quel effet produit-elle ? Des thèmes musicaux ou des sons sont-ils associés plus particulièrement à des personnages ou à des situations ?

QUELQUES CONSEILS

Premièrement, et même si cela paraît évident, il faut que le film dont vous parlez ait un réel intérêt pour vous. **Sélectionnez un film qui vous a procuré une émotion** (positive ou négative) ou bien qui ne vous a justement pas provoqué d'émotion et interrogez-vous sur la raison de cette sensation. Le but est d'avoir quelque chose à raconter autour du film.

Bien entendu, **le film choisi doit avoir été vu dans son intégralité** afin que la critique soit légitime. Lors du visionnage, portez une attention particulière aux différents plans, à la bande sonore, au jeu des acteurs... pour donner du poids à votre critique. Plus vous donnez de raisons précises à votre point de vue, plus le contenu devient crédible. Après la projection, notez rapidement vos impressions en vrac, avant d'attaquer la rédaction, et si vous le pouvez revoyez le film. **Pensez à trouver une phrase d'accroche**, qui retient d'emblée l'attention et donne envie de lire la suite. Vous pouvez conclure **en indiquant pour quelles raisons vous recommandez de voir ce film (ou pas)** Organisez votre texte et utilisez le vocabulaire du cinéma si vous le connaissez.

QUELQUES ERREURS À ÉVITER

- Oublier de donner des indications sur l'histoire
- Raconter tout le film et en dévoiler la fin
- Se contenter des émotions brutes "j'aime/j'aime pas"
- Confondre des émotions "négatives" avec la qualité d'un film
- Se contenter de simples adjectifs pour qualifier le scénario, la mise en scène ou le jeu d'acteur/actrice, par ex. formidable, incroyable...
- Assimiler le message du film aux arguments publicitaires qui en font la promotion

EN RÉSUMÉ...

Les membres du jury seront attentifs à l'originalité du point de vue, à l'analyse, à la bonne compréhension du film, à la qualité de l'expression.

La critique doit porter un discours personnel sur le film, sa qualité artistique, son propos.... en s'appuyant sur la mise en scène, le travail sur le son, la direction d'acteur, le rythme/montage...

Elle pourra comprendre entre autres :

- un très court synopsis,
- une mise en perspective de l'œuvre dans son époque et son contexte,
- des éléments d'analyse filmique,
- une analyse de l'expérience de spectateur/spectatrice proposée par le film...

Participez au Jury jeunes du [Festival du cinéma de Brive](#)

Envoyez votre critique avant le lundi 3 mars 2025

[> Voir les modalités complètes de candidature](#)