



**22<sup>e</sup> festival du  
cinéma  
de Brive**

RENCONTRES INTERNATIONALES  
DU MOYEN MÉTRAGE

| la | S | R | F |

société des réalisatrices  
et réalisateurs de films

**7 - 12 avril 2025**  
**AU CINÉMA REX**

**Dossier de presse**

# Sommaire

Compétition internationale	p. 4
Programmation hors compétition	p. 8
Évènements	p. 10
Programme d'éducation aux images	p. 11
Espace professionnel	p. 13
Actions à l'année	p. 15
Un festival engagé	p. 16
Nos partenaires	p. 17



# 2025 : 22<sup>e</sup> édition !

Depuis sa création en 2004, le Festival du cinéma de Brive se singularise par le professionnalisme de sa sélection, qui a révélé de nombreux talents, et par la qualité de son accueil, qui stimule le désir d'y participer ! Ici, on travaille sérieusement sans se prendre au sérieux !

Le Festival du cinéma de Brive défend la liberté du format et l'ouverture à toutes les cinéphilies, avec une ambition : repérer les talents et leur offrir la visibilité qu'ils méritent.

Brive rassemble chaque année, début avril, un public large mêlant curieux, cinéphiles, journalistes fidèles et attentif.ve.s, professionnel.le.s et de nombreux jeunes scolaires.

Les cinéastes sélectionnés apprécient unanimement de montrer leurs oeuvres dans ce cadre ouvert et d'échanger à l'issue des projections (chaque film en compétition bénéficie de deux séances).

Le Festival du cinéma de Brive s'attache à élargir son public en programmant des séances et rencontres dans les différents lieux culturels de la ville, et en créant des événements transversaux mixant plusieurs disciplines. Quelques exemples : ciné-concert, ciné-danse au Théâtre, expos et tables rondes à la Médiathèque et au Musée Labenche, Résidence d'écriture en partenariat avec la Foire du Livre...

Au-delà de la semaine du festival, l'équipe s'engage tout au long de l'année :

- Création d'actions en faveur du développement du cinéma et de la cinéphilie, et contribution à des actions collectives : résidence Livre au Ciné (4<sup>e</sup> édition en cours), Talents en Court Nouvelle-Aquitaine, Carré Ciné...
- Participation active aux associations et instances culturelles locales, régionales et nationales

Favoriser l'accessibilité économique pour tous

Le Festival du cinéma de Brive est soutenu par les collectivités territoriales (Ville, Département, Région) et le CNC. Ces soutiens engagent l'équipe du festival dont la volonté est qu'ils bénéficient au plus grand nombre. C'est pourquoi le festival s'attache à pratiquer des tarifs accessibles : 4 € (tarif unique) / 10 € (pass 1 jour, réduit 6€) et à proposer des séances gratuites, ouvertes à tous : cérémonies d'ouverture et de remise des prix, ciné-concert.

## Le festival en quelques chiffres

(moyenne par édition sur les 10 dernières années)

Fréquentation : **7 500 entrées**

Public scolaire : **2 000 entrées**

Budget : **390 000 €**

Professionnel.le.s participant.e.s : **170**

Partenaires publics : CNC, Région, Département,  
Agglo, Ville, Drac, Inspection d'académie

Partenaires professionnels et privés : **30**



# Programmation 2025

## 6 JOURS DE CINÉMA À PARTAGER !

22 films en compétition internationale

+ de 25 films hors-compétition

2 soirées événements : ciné-concert le jeudi soir au Théâtre de Brive, karaociné-danse le vendredi soir au cinéma Rex

## DES ACTIONS D'ÉDUCATION À L'IMAGE

Une programmation dédiée aux publics scolaires, tous les matins, par niveaux ; les projections sont accompagnées par des intervenants spécialisés.

Plusieurs opérations sont menées par ailleurs à destination des publics éloignés des pratiques culturelles (accessibilité, culture, éducation...).

## DES RENCONTRES PROFESSIONNELLES ET THÉMATIQUES

- Les ateliers Pitch : Pitch moyen métrage et Pitch Talents en court Nouvelle-Aquitaine
- Délégation publique du Syndicat de la Critique
- Des tables rondes et rencontres sont organisées dans le cadre du festival par les organisations professionnelles nationales et régionales : SRF, Région Nouvelle-Aquitaine, ALCA Nouvelle-Aquitaine, NAAÏS, PEÑA, CAPNA, Tribune des Auteurs, Collectif des festivals de cinéma et d'audiovisuel de Nouvelle-Aquitaine...



# La compétition internationale

## Les Prix de la compétition internationale

- Grand Prix
- Prix du Jury
- Prix du Jury Jeunes de la Corrèze
- Prix du Public
- Prix Diffusion
- Prix Ciné+
- Prix des Activités Sociales de l'Énergies CMCAS et CCAS
- Prix du Jury du Syndicat Français de la Critique de Cinéma

## Autres Prix hors compétition internationale

- Prix du scénario de moyen métrage de la Région Nouvelle-Aquitaine
- Prix Pitch Moyen métrage
- Prix Pitch Talents en Court - également doté d'un soutien TV7

## Les Débats

Après chaque séance officielle de la compétition, un débat avec le réalisateur est animé par un membre du comité de sélection.



# Les Jurys

## Jury

Patricia Mazuy - *réalisatrice et scénariste* - **Présidente du Jury**

Sébastien Betbeder - *réalisateur et scénariste*

Agathe Bonitzer - *comédienne*

Jonathan Millet - *réalisateur*

## Jury jeunes de la Corrèze

En cours de sélection

## Jury Diffusion

Bénédicte Hazé - *Chargée de programmation et animation au cinéma La Baleine (Marseille)*

Justine Lévêque - *Directrice artistique du Champs-Élysées Film Festival (Paris)*

Laurent Trémeau - *Direction et programmation de Un Festival C'est Trop Court (Nice)*

## Jury du Prix SFCC de la Critique de Cinéma

Régine Arniaud

Nicolas Bellet

## Jury Activités sociales de l'énergie

Daniel Dexet

Christophe Goursau

Ménéhi Guitard

Monique Léger

Adrien Many

Bernard Mathieu

Brigitte Rempersan

## Jury Pitch

En cours de constitution



# La sélection 2025



## **A Beautiful Bird Day**

de Kun-Hou Teng  
(2023 / Taiwan - Macao / Fiction / 44 min)

## **À la lisière**

de Paolo Sabouraud  
(2025 / France / Fiction / 43 min)



## **Alazar**

de Beza Hailu Lemma  
(2024 / Éthiopie - France - Canada / Fiction / 35 min)

## **Barking in the Dark**

de Marie Losier  
(2025 / France / Documentaire / 40 min)



## **Ce qu'on demande à une statue c'est qu'elle ne bouge pas**

de Daphné Hérétakis  
(2024 / Grèce - France / Documentaire / 31 min)

## **Comment ça va ?**

de Caroline Poggi & Jonathan Vinel  
(2025 / France / Fiction & Animation / 31 min)



## **La Journée qui s'en vient est flambant neuve**

de Jean-Baptiste Mees  
(2024 / France / Documentaire / 45 min)

## **Les Habitants**

de Maureen Fazendeiro  
(2025 / Portugal - France / Fiction Documentaire / 42 min)

## **Les Tracances**

de Victor Boyer  
(2024 / France / Fiction / 46 min)



## **Les Tremblements**

de David Depesseville  
(2024 / France / Fiction / 37 min)

## **Matsuzaka-san**

de Taiyo Kuroyanagi  
(2024 / Japon / Fiction / 40 min)



# La sélection 2025



## Mon cœur ne bat pour personne

de Diane Sara Bouzgarrou  
(2025 / France / Fiction Documentaire / 57 min)

## Naissance d'une pierre

de Camille Anker  
(2024 / Suisse / Fiction / 30 min)



## Neko

de Inês Oliveira  
(2025 / Portugal / Fiction / 30 min)

## Os Caçadores

de David Pinheiro Vicente  
(2025 / Portugal - France / Fiction / 30 min)



## Selegna Sol

d'Anouk Moyaux  
(2025 / France / Documentaire / 50 min)

## Temo Re

d'Anka Gujabadze  
(2024 / Géorgie / Fiction / 49 min)



## The Morning

de Meis Vranken  
(2024 / Pays-Bas / Documentaire expérimental / 49 min)

## Un jour j'aurai une île

de Vincent Weber  
(2024 / France / Fiction / 45 min)



## Upshot

de Maha Haj  
(2024 / Palestine - Italie - France / Fiction / 32 min)

## Waiting for the Pianist...

de Kei Shichiri  
(2024 / Japon / Fiction / 60 min)

## What Mary Didn't Know

de Konstantina Kotzamani  
(2024 / France - Grèce - Suède / Fiction / 54 min)



# Hors compétition

## EN PARTENARIAT AVEC L'AGENCE DU COURT

Présentée par Amélie Depardon

### Hôtel des Acacias

de Chantal Akerman et Michèle Blondeel  
(1982 / Belgique / 40 min)

### Le Déménagement

de Chantal Akerman  
(1992 / France / 39 min)

L'AGENCE DU  
COURT MÉTRAGE

## EN PARTENARIAT AVEC LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE, ALCA NOUVELLE-AQUITAINE ET LES YEUX VERTS

Sélection de deux moyens métrages soutenus par la  
Région Nouvelle-Aquitaine, présentés par les cinéastes.



RÉGION  
Nouvelle-  
Aquitaine



AGENCE LIVRE  
CINÉMA & AUDIOVISUEL  
EN NOUVELLE-AQUITAINE



### Des jeunes filles enterrent leur vie

de Maité Sonnet  
(2022 / France / 30 min)

### Grande Stellaire

d'Alex Pou  
(2024 / France / 40 min)

## EN PARTENARIAT AVEC LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE

Séance autour du travesti au cinéma, présentée par Émilie Cauquy,  
de la Cinémathèque Française. En présence d'Héliel Cisterne.

LA  
CINÉMATHEQUE  
FRANÇAISE

### L'Avventura galante di un provinciale

de Luca Comerio  
(1908 / Italie / 4 min)

### Je ne voudrais pas être un homme

d'Ernst Lubitsch  
(1918 / Allemagne / 45 min)

### Les Paradis Perdus

d'Héliel Cisterne  
(2008 / France / 30 min)

## SÉANCE SPÉCIALE

Avant première du dernier film de Virgil Vernier qui sortira en salle à l'automne

### Imperial Princess

de Virgil Vernier  
(2024 / France / 48 min)



# Hors compétition

## Série B

Hommage au cinéma américain de série B des années 1930 et 1940, entre noir, policier et thriller.

### **Behind Locked Doors**

de Budd Boetticher  
(1948 / États-Unis / 60 min)

### **My Name is Julia Ross**

de Joseph H. Lewis  
(1945 / États-Unis / 62 min)

### **The Man they Could not Hang**

de Nick Grindé  
(1939 / États-Unis / 62 min)

## Fantastique français

Cinq raretés d'auteurs qui redéfinissent les frontières du fantastique français, du film de vampire au documentaire d'horreur.

### **Fantasmagorie**

de Patrice Molinard  
(1963 / France / 40 min)

### **La Fenêtre**

de Jacques Pierre  
(1970 / France / 45 min)

### **Le Cas Howard Phillips Lovecraft**

de Patrick-Mario Bernard et Pierre Tridivic  
(1998 / France / 45 min)

### **Le Récit de Rebecca**

de Paul Vecchiali  
(1964 / France / 43 min)

### **Les Gens de l'été**

de Claude Chabrol  
(1974 / France / 52 min)

## La comédie humaine

Rétrospective sur la comédie à travers les genres, les pays et les décennies. Neuf films subvertissant le rapport à la foi, au mariage, à la morale bourgeoise, au travail, aux préjugés.

### **À nous deux, France !**

de Désiré Ecare  
(1970 / Côte d'Ivoire / 60 min)

### **Le Roi d'Yvetot**

de Jean Renoir  
(1970 / France / 42 min)

### **Les Sièges de l'Alcazar**

de Luc Moullet  
(1989 / France / 54 min)

### **L'Homme qui cherche son assassin**

de Robert Siodmak  
(1931 / Allemagne / 53 min)

### **Noche terrible**

de Rodolfo Kuhn  
(1967 / Argentine / 40 min)

### **Renzo et Luciana**

de Mario Monicelli  
(1962 / Italie / 44 min)

### **Simon du désert**

de Luis Buñuel  
(1965 / Mexique / 45 min)

### **Six of a Kind**

de Leo Mccarey  
(1934 / États-Unis / 60 min)

### **Tiens ton foulard, Tatiana**

de Aki Kaurismaki  
(1994 / Finlande / 60 min)

## Séances spéciales Jane Campion

Trente-cinq ans après sa sortie dans les salles néo-zélandaises, nous repropsons le chef d'œuvre de Jane Campion sous la forme dans laquelle il avait été conçu à l'origine : une mini-série en trois épisodes.

### **Un ange à ma table**

de Jane Campion  
(1990 / Nouvelle-Zélande / 158 min)  
Part I - *To the Is-Land* (51 min)  
Part II - *An Angel at my Table* (52 min)  
Part III - *The Envoy from Mirror City* (55 min)



# Événements

## CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

En ouverture de la 22<sup>e</sup> édition du Festival du cinéma de Brive, projection du film **Renzo et Luciana** de Mario Monicelli.

**Lundi 7 avril à 20h (Cinéma Rex) • Entrée libre**

## CINÉ-CONCERT

### **Roméo & Juliette dans la neige**

d'Ernst Lubitsch (1920 / Allemagne / 45 min)  
Accompagné par les musiciens Frédéric Valy (accordéon) et Arnaud Lassus (percussions, tuba) avec le comédien Bertrand Bossard.

**Jeudi 10 avril à 20h30 (Théâtre de Brive)**

*Entrée libre*

En partenariat avec L'empreinte, Scène nationale Brive-Tulle

## KARAOCINÉ - DANSE

Événement animé par La Pellicule Ensorcelée et le New Dance Studio.

**Vendredi 11 avril à 20h30 (Cinéma Rex)**

*Entrée libre*

## CINÉ-FAMILLE

Une programmation spécialement destinée à un public familial.

### **Maya donne moi un titre**

de Michel Gondry (2024 / France / 61 min)  
Avec la voix de Pierre Niney

**Samedi 12 avril à 16h (Cinéma Rex)**

*Tarif spécial : 1 entrée enfant = 1 entrée adulte offerte*

## CÉRÉMONIE DE REMISE DES PRIX

Palmarès du 22<sup>e</sup> Festival de cinéma de Brive.

**Samedi 12 avril à 18h (Cinéma Rex) • Entrée libre**



# Éducation aux images

Depuis sa création, le festival remplit sa mission d'éducation aux images en étroite collaboration avec Les Yeux Verts, pôle d'éducation aux images en Nouvelle-Aquitaine. Au delà d'une riche programmation destinée aux enfants et aux jeunes, des ateliers de pratique, rencontres, masterclasses sont proposés cette année.

## SCOLAIRES

### Maternelles

#### Tous en fête !

Un programme inédit de 6 courts métrages autour de la thématique de la joie et de la fête proposé en partenariat avec l'association Enfances au cinéma. À partir de 3 ans.

### Élémentaires

#### Maya donne moi un titre

Un film de Michel Gondry (2024 / France / 61 min) - A partir de 5 ans  
Des aventures drôles et poétiques racontées par Pierre Niney.

**Atelier stop motion :** réalisation d'un film d'animation en papier découpé à la manière de Michel Gondry, avec Raphaële Raffort artiste et réalisatrice installée à Brive  
Ce film sera diffusé en première partie des séances de « Maya, donne-moi un titre ».

### Collèges et Lycées

- **À partir de la 6e :** un programme de 8 courts métrages sur le thème du voyage en partenariat avec le festival CINÉFIL, festival de cinéma et de marionnettes.
- **À partir de la 4e : Partie de campagne** de Jean Renoir (1936). Projection suivie d'une discussion sur la place et la condition des femmes, le désir et la séduction, l'adaptation littéraire... en présence d'invitées du festival.
- **Mercredi 9 avril à 8h30. Séance ouverte au public.**
- **À partir de la seconde :** COMÉDIE ! Projection d'un film surprise suivie d'une masterclass sur LE JEU D'ACTEUR, avec Bertrand Bossard, acteur au cinéma et au théâtre.



# Éducation aux images

PARCOURS CAV proposé aux élèves en cinéma-audiovisuel

- **Séances-rencontres autour des films de la compétition** permettant aux lycéen.nes de dialoguer avec les équipes des films qui viennent témoigner de leurs pratiques et de leur passion du cinéma.
- **Masterclasses autour des métiers du cinéma** avec Bénédicte Hazé, responsable de la programmation et de l'animation au cinéma La Baleine (Marseille) et Frédéric Dubreuil producteur et fondateur de la société de production indépendante Envie de Tempête.
- **Rencontre** avec Hélier Cisterne, réalisateur, autour de l'écriture sérielle.
- **Table ronde au lycée d'Arsonval** réunissant d'anciens élèves de la section CAV devenus professionnels et/ou en poursuite d'études cinéma.

## ACTIONS EN FAVEUR DES POPULATIONS ÉLOIGNÉES DES PRATIQUES CULTURELLES

Programme destiné particulièrement aux jeunes, qui leur permet de côtoyer les coulisses d'un festival, rencontrer des réalisateurs, découvrir la création filmique, des cinématographies différentes, et de participer activement à une manifestation nationale reconnue, ouvrant d'autres horizons, d'autres réflexions, d'autres échanges...

- **Projection-rencontre : Une tentative d'évasion** de Sébastien Betbeder (2025 / France / 32 min) - Coproduit par le FEMA et Envie de Tempête  
Sébastien Chassagne anime un atelier dans le centre pénitentiaire de St-Martin-de-Ré. Face à lui, six détenus aux visages transformés par l'intelligence artificielle revivent des scènes de leur passé, font exister des rêves ou inventent de nouvelles histoires.  
Cette séance sera suivie d'un échange avec le réalisateur Sébastien Betbeder autour des conditions de fabrication de ce film et notamment de l'utilisation de l'intelligence artificielle.
- **Atelier « tourné monté »** en partenariat avec La Maison Rohmer.

**Mercredi 9 avril à 10h15 (Cinéma Rex) - Séance ouverte au public.**



# Espace professionnel

## ATELIER PITCH MOYEN MÉTRAGE

Attaché à l'accompagnement des auteurs, le Festival du cinéma de Brive organise en 2025 le 12<sup>e</sup> atelier pitch moyen métrage.

Trouver les bons mots, faire vivre son projet en 6 minutes et donner envie à ses interlocuteurs d'en savoir plus exige méthode, créativité et pratique... c'est tout l'art du pitch ! Le festival accompagne et soutient les réalisateurs en amont de leurs projets de moyen métrage en les invitant à venir les présenter devant les professionnels et le public du festival. 5 réalisateur.rice.s sélectionné.e.s sur dossier, viennent «pitcher» leur film dans le but de convaincre producteurs, responsables de chaînes de télévision et de Régions de le financer.

Ces présentations sont précédées de travaux tutorés au cours de 3 jours d'ateliers encadrés par Rémi Giordano, scénariste.

### Sélection 2025 :

- Carlos Ceacero pour *Physiopolis*
- Ted Hardy-Carnac pour *Les Ciels artificiels*
- Eve Le Fessant-Coussoneau pour *Todo Era Gris*
- Loïc Matos pour *Et Dorian creusait*
- Joseph Rottner pour *Demeure*

## TALENTS EN COURT NOUVELLE-AQUITAINE

4 festivals sont associés en région pour révéler les jeunes talents du territoire. Le Festival du Film de Contis, le Festival International du Film Indépendant de Bordeaux (FIFIB), le Poitiers Film Festival (PFF) et le Festival du cinéma de Brive, soutenus par le CNC et la Région Nouvelle-Aquitaine, accompagnent les auteurs néo-aquitains dans le développement de leur projet de court métrage avec un parcours sur l'année, en quatre étapes, qui suivent les jeunes réalisateurs dans l'écriture, jusqu'à la présentation publique à Brive de leur projet.

Après 5 éditions fructueuses et largement suivie par les professionnels, 4 jeunes talents ont été sélectionnés pour l'édition 2024/2025. Encadrés par Camille Lujan (scénariste) et Kahina Le Querrec (réalisatrice), ils ont participé au Festival du Film de Contis, au FIFIB, puis au Poitiers Film Festival, avant l'atelier Pitch à Brive.

Les présentations à Brive sont précédées de travaux tutorés au cours de 3 jours d'ateliers encadrés par Sophie Pujas, scénariste.

### Sélection 2025 :

- Amélie Boileux
- Samia Lamri
- Ana Souletie
- Virgile Valère

**Présentation des Pitches Talents en court et Moyens Métrages  
vendredi 11 avril à partir de 10h au cinéma Rex.**



# Espace professionnel

## TABLE RONDE SRF

La SRF (Société des réalisatrices et réalisateurs de films) aborde une question de fond qui anime la profession. Cette année :

**Drôles de films : écrire - produire - réaliser une comédie aujourd'hui**

Mise en lumière des spécificités de la comédie, depuis le scénario jusqu'au parcours de financement et aux choix de mise en scène.

**Mercredi 9 avril 10h/13h à la Médiathèque**

## ÉCHANGE PROFESSIONNEL

Organisé par ALCA en partenariat avec la Tribune des auteurs et NAAIS.

Dédié à la « production légère »

Animé par Jean-Raymond Garcia, Tribune des Auteurs, membre du CA de la SRF

**Mercredi 9 avril 15h/16h30 à la Médiathèque**

## CONCERTATIONS RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

Présentation par la Région Nouvelle-Aquitaine et ALCA du projet de réforme des aides régionales en faveur des auteur-trices et producteur-trices du cinéma et de l'audiovisuel.

**Jeudi 10 avril - 10h/12h - Musée Labenche**

## COLLECTIF DES FESTIVALS DE CINÉMA ET D'AUDIOVISUEL DE NOUVELLE-AQUITAINE

Dans le cadre des journées d'étude 2025 du Collectif sur le thème de la communication, incluant notamment la mutation numérique, l'éco-responsabilité, les différents objectifs.

Après une 1<sup>e</sup> journée au FIPADOC (Biarritz) consacrée au diagnostic, aux enjeux et à la stratégie marketing, la 2<sup>e</sup> journée au Festival du cinéma de Brive s'intéressera à la stratégie de

communication destinée aux partenaires institutionnels et privés, à la presse, aux professionnels (stratégie/outils/mesures). Une 3<sup>e</sup> journée en octobre au FIFIB sera consacrée à la stratégie de communication destinée aux publics et aux cibles relais.

**Jeudi 10 avril - 14h/18h - Musée Labenche**

## ACCUEIL PRIVILÉGIÉ DE LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE ET D'ALCA

Accueil permanent pendant le festival des équipes cinéma de la Région Nouvelle-Aquitaine et d'ALCA (Agence Livre, Cinéma et Audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine), présentes à Brive pour un accueil réservé aux professionnels.

## CONCOURS DE SCÉNARIO MOYEN MÉTRAGE

La Région Nouvelle-Aquitaine dote un prix attribué à un projet de moyen métrage sélectionné par un jury de professionnels.

Il a pour objectif de découvrir et mettre en lumière de nouveaux talents et promouvoir l'écriture de scénarios de moyen métrage. Il est décerné lors de la cérémonie de remise des prix du festival.

[valerie.fumet@nouvelle-aquitaine.fr](mailto:valerie.fumet@nouvelle-aquitaine.fr)

**Samedi 12 avril - 18h - Rex - Remise du prix**



# Actions à l'année

## RÉSIDENCE D'ÉCRITURE LIVRE AU CINÉ

Organisée par le Festival du cinéma de Brive, en coopération avec la Foire du Livre de Brive et en partenariat avec la Ville de Brive et la Région Nouvelle-Aquitaine. Objectif : accompagner 5 cinéastes sur l'écriture d'un scénario adapté d'une œuvre littéraire. Les 5 cinéastes sélectionné.e.s pour l'édition 2024-2025 :

- Régine Abadia - *La Montagne morte*
- Timothée Corteggiani - *Amazzera*
- Vahid Karami - *La Grue persane*
- Maxime Motte - *Le Jour où nous avons pris le pouvoir*
- Pierre Primetens - *Lieu commun*

## IMPLICATION DANS LES ASSOCIATIONS ET ORGANISMES PROFESSIONNELS

Le Festival est organisé par la SRF.

Le Festival est membre de : Carrefour des festivals - membre du bureau • FACC Fédération des Actions Culturelles Cinématographiques - membre • Agence du Court - membre • ALCA - membre du Conseil d'Administration • Collectif des festivals de cinéma et d'audiovisuel de Nouvelle-Aquitaine - co-présidence • Centre Culturel de Brive (et Pôle d'Éducation aux Images Les Yeux Verts) - vice-présidence • OMC de Brive - Office Municipal de la Culture • Maisons Rohmer à Tulle - membre de l'association • Festivalscope - membre

## REPRISES EN RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE, EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER

Le Festival s'attache à proposer aux salles de cinémas, en France et à l'étranger, des séances de reprise de la compétition et des

films primés en favorisant la participation des réalisateur.rice.s ou d'un membre de l'équipe du festival pour animer les séances.

Quelques exemples :

Le Méliès à Montreuil, le Tap Castille à Poitiers, le Méliès à Pau, le Vélo de Tulle, l'Esplanade d'Égletons, le Sénéchal à Guéret, le Lido à Limoges, le Festival Entrevues de Belfort, le Festival du Film Francophone de Grèce à Athènes, L'Archipel Paris, le Lido à Limoges (Fenêtre sur Courts), le Festival de la Rochelle (programmation + prison de St-Martin), le Festival Curtas Vila do Conde (Portugal), le Reflet Médicis (Paris), Ortigia Film Festival (Sicile - Syracuse), la Cinémathèque française (Paris), le Ciné-Bourse (Saint-Junien), le Vidéodrome à Marseille, Cinémania à Montréal...

Avec le prix spécial Label Jeune Création mis en place par l'Agence du Court, le Festival du cinéma de Brive offre aux films primés une visibilité accrue et des conditions financières favorables pour les exploitants qui les diffusent.

## COOPÉRATION INTERNATIONALE

**Cinémania - Montréal :** Une reprise de deux films issus de la compétition de Brive au Festival de Films Francophones Cinémania a eu lieu à Montréal en novembre 2024, dans le cadre d'une mission de coopération ALCA Nouvelle-Aquitaine. Cette coopération devrait se poursuivre en 2025/2026 dans le cadre d'un accord de coopération porté par la Ville de Brive, soutenu par le Fonds franco-québécois pour la coopération décentralisée, qui se traduira par des actions co-organisées par Cinémania et le Festival du cinéma de Brive.

**Mirada Tabù - Aragon :** Lancement d'un projet de coopération transfrontalière avec le cluster Audiovisuel de Aragón, notamment à travers des échanges avec le Festival Mirada Tabù.



# Un festival engagé

## ENGAGEMENT RSE

**Le Festival du cinéma de Brive poursuit son engagement à remplir au mieux les objectifs de développement durable, en phase avec la charte du Ministère de la Culture :**

- 1/ Mobilités douces et actives
- 2/ Maîtrise des consommations d'énergies et de fluides
- 3/ Alimentation responsable
- 4/ Gestion responsable des déchets
- 5/ Achats durables et responsables
- 6/ Respects des sites naturels, espaces verts et biodiversité
- 7/ Mieux vivre ensemble
- 8/ Impacts économiques et sociales
- 9/ Management responsable
- 10/ Sensibilisation en matière d'éco-responsabilité

De plus, le festival s'attache à gérer les flux numériques liés à son activité : l'ensemble des collaborateurs trient et jettent courriers électroniques, pas de stockage en ligne des films (hors de la plateforme d'inscription - qui est collaborative et partagée).

## LUTTE CONTRE LES VHSS

(VIOLENCES SEXISTES ET SEXUELLES)

**À partir de 2025, le Festival élargit ses engagements en s'inscrivant activement dans une démarche de prévention contre les Violences Sexistes et Sexuelles (VHSS).**

- Mise en place d'une référente VHSS formée au sein de l'équipe du festival
- Sensibilisation avant et pendant le festival pour prévenir, détecter, réagir et signaler des faits de VHSS
- Coordination des actions de prévention
- Organisation d'une cellule d'écoute et d'accompagnement
- Membre du Collectif 50/50



# Nos partenaires

Le 22e Festival du cinéma de Brive, Rencontres internationales du moyen métrage est **organisé par la SRF, Société des réalisatrices et réalisateurs de films**

## avec le soutien de

Ville de Brive et Cinéma Rex  
Conseil régional de Nouvelle-Aquitaine  
Conseil départemental de la Corrèze  
Ministère de la Culture et de la  
Communication : CNC et DRAC de Nouvelle-  
Aquitaine

## avec le partenariat de

Caisse des Dépôts et Consignations  
Communauté d'Agglomération  
du Bassin de Brive  
CCAS et CMCAS - Tulle Aurillac  
Côteaux de la Vézère  
Crédit Agricole Centre France  
Distillerie Bellet  
Faurie Network  
Groupe Péricaud - Volvo  
INA  
Krys Brive  
Léonce Blanc  
Les Garennes du Gour  
La Maison Lepetit  
Loc'Vaisselle 19  
Perlim  
Procirep  
Silab  
TER - SNCF

## avec la participation de

Agence du court métrage  
ALCA Nouvelle-Aquitaine  
Archives départementales de la Corrèze  
Archives municipales de Brive  
Bref cinéma  
Brive Tourisme  
Centre culturel de Brive  
Champs-Élysées Film Festival  
CINÉ +  
Cinémathèque française  
Cinémathèque de Nouvelle-Aquitaine  
La Cinetek  
Collectif des Festivals de Cinéma et  
d'Audiovisuel de Nouvelle-Aquitaine  
Entrevues Belfort  
L'empreinte, Scène nationale Brive-Tulle  
Inspection d'académie de la Corrèze  
Foire du livre de Brive  
France Télévision  
Lycée d'Arsonval de Brive  
Maison Rohmer (Tulle)  
Médiathèque de Brive  
Musée Labenche de Brive  
Office municipal de la culture  
Passeurs d'Images  
Pôle d'Éducation aux Images en Nouvelle-  
Aquitaine – Les Yeux Verts  
TV7



## **Parmi les membres des jurys du Festival du cinéma de Brive**

### **Des réalisateurs.rices**

Danielle Arbid, Marine Atlan, Diane Baratier, Thomas Bardinnet, Antoine Barraud, Frank Beauvais, Sébastien Betbeder, Damien Bonnard, Bertrand Bonello, Guillaume Brac, Emilie Brisavoine, Hélène Cattet, Wissam Charaf, Séverine Cornamusaz, Catherine Corsini, Vincent Dietschy, Hendrick Dusollier, Claude Duty, Françoise Etchegaray, Pascale Ferran, Benoît Forgeard, Yann Gonzalez, Arthur Harari, Thierry Jousse, Julia Kowalski, Julie Lecoustre, Sarah Léonor, Damien Manivel, Patricia Mazuy, Claude Miller, Jonathan Millet, Karim Moussaoui, Jacques Nolot, F.J. Ossang, Nicolas Pariser, Thierry de Peretti, Bruno Podalydès, Katell Quillévéré, Pierre-Loup Rajot, Eléonore Saintagnan, Pierre Salvadori, Julien Samani, Guillaume Senez, Sylvie Verheyde, Marie Vermillard...

### **Des acteurs.rices**

Fabienne Babe, Manuel Blanc, Romane Bohringer, Agathe Bonitzer, Laure Calamy, Thomas Chabrol, Lolita Chammah, Laurence Côte, Jean-Pierre Darroussin, Anaïs Demoustier, Marie Denarnaud, Laetitia Dosch, Maroussia Dubreuil, Caroline Ducey, Hélène Fillières, Maud Forget, Clothilde Hesme, Irène Jacob, Hande Kodja, Lola Lafon, Françoise Lebrun, Adélaïde Leroux, Florence Loiret-Caille, Bernard Menez, Roxane Mesquida, Dominique Pinon, Vimala Pons, Joana Preiss, Sabrina Seyvecou, Robinson Stevenin, Calypso Valois, Marie Vermillard, Audrey Vernon, Yoann Zimmer...

### **Des producteur.rices**

Emmanuel Chaumet, François Cognard, Sébastien De Fonseca, Gabrielle Dumon, Jean-Raymond Garcia, Juliette Grandmont, Michel Klein, Thomas Levy-Lasne, Marie Masmonteil, Anastasia Rachman, Laurence Reymond, Louis Skorecki, Cédric Walter, Fanny Yvonnet...

### **Des distributeur.rice.s, musicien.ne.s, critiques, écrivain.e.s, technicien.ne.s du cinéma, photographes...**

Nine Antico, Pierre Barouh, Jérôme Beaujour, Mehdi Belhaj Kacem, Sandie Bompar, Aldric Bostffocher, Bertrand Burgalat, Marc Collin, Philippe Coquillaud, Bruno Deloye, Miguel Dias, Sophie Dulac, Jacky Evrard, Arnaud Fleurant-Didier, Christine Gendre (Unifrance), Stéphane Goudet, Marie-Anne Guérin, Willy Kurant, Xavier Lambours, Justine Lévêque, Richard Madjarev, Anastasia Rachman, Georges Prat, Nanako Tsukidate...

### **Notons également la venue à Brive de professionnel.le.s et de personnalité.e.s telles que :**

Olivier Assayas, Jacques Audiard, Sébastien Bailly, Lise Belynyck, Jérôme Bonell, Serge Bozon, Jean-Claude Brisseau, Barbara Carlotti, Emma Cascalès, Alain Cavalier, Hubert Charruel, Christophe, Marion Desseigne-Ravel, Esteban, José Luis Guérin, Eric Guirado, Alain Guiraudie, Hélène Klotz, Nicolas Klotz, Nadav Lapid, Jean-Marie Larrieu, Xavier Leherpeur, Pierre Léon, Adrian Maben, Jakim Mao, Milo McMullen, Jean-Pierre Mocky, Emmanuel Mouret, Hélène Noguerra, François Ozon, Sylvie Pialat, Bruno Podalydès, Marlène Poste, Chantal Poupaud, Melvil Poupaud, Axelle Ropert, Laurent Roth, Thomas Salvador, Pierre Salvadori, Céline Sciamma, Pascal Thomas, Milford Thomas, Justine Triet, Christian Vincent...

### **Et parmi les réalisateur.rice.s venus en compétition à Brive qui ont réalisé leurs premiers longs métrages (ou plus !) :**

Gabriel Abrantes, Joël Akafou, Antoine Barraud, Frank Beauvais, Emma Benestan, Sébastien Betbeder, Lucie Borleteau, Guillaume Brac, Claire Burger, Stéphane Demoustier, Alice Diop, Mati Diop, Marc Fitoussi, Dyana Gaye, Yann Gonzalez, Ryusuke Hamaguchi, Arthur Harari, Mikhaël Hers, Joachim Lafosse, Yann Le Quellec, Blandine Lenoir, Sophie Letourneur, Vincent Macaigne, Bertrand Mandico, Jean-Christophe Meurisse, Karim Moussaoui, Léa Mysius, François Ozon, Nicolas Pariser, Héloïse Pelloquet, Thierry de Peretti, Antonin Peretjatko, Lila Pinell et Chloé Mahieu, Caroline Poggi et Jonathan Vinel, Aude-Léa Rapin, Axelle Ropert, Julien Samani, Léonor Serraille, Brigitte Sy, Justine Triet...

# Contacts organisation

Giulio Casadei - **Délégué général**  
gcasadei@festivalcinemabrive.fr

Maguy Cisterne-Venries - **Secrétaire générale**  
mcisterne@festivalcinemabrive.fr

# Contacts presse

## Médias nationaux

Karine Durance  
06 10 75 73 74  
durancekarine@yahoo.fr

## Médias régionaux

Sandra Bernardie  
05 55 87 5000  
contact@mvccommunication.com

**SRF Société des réalisatrices et réalisateurs de films - Festival du cinéma de Brive**  
14 rue Alexandre Parodi - 75010 Paris  
[www.festivalcinemabrive.fr](http://www.festivalcinemabrive.fr)

Le Festival du cinéma de Brive est membre de



collectif des  
festivals de cinéma et  
d'audiovisuel de  
nouvelle-aquitaine

