

Règlement compétition internationale

L'inscription d'un film à la compétition internationale implique l'acceptation de ce règlement.

1. Le Festival du cinéma de Brive - Rencontres internationales du moyen métrage se déroulera à Brive-la-Gaillarde (France) du **20 au 25 avril 2026**.

2. Le Festival du cinéma de Brive est organisé par la SRF, en partenariat avec la Ville de Brive, le Conseil Départemental de la Corrèze, le Conseil Régional Nouvelle-Aquitaine, le Centre National du Cinéma et de l'image animée (CNC).

3. CONDITIONS D'INSCRIPTION À LA SÉLECTION DE LA COMPÉTITION

3-1. Types de films

- les films de fiction, les documentaires de création, les films expérimentaux, les films d'animation dont la durée est comprise **entre 30 et 60 minutes** (incluses)
- les films peuvent être à l'initiative d'un.e réalisateur.ice en auto-production, d'une société de production, d'une association, d'une école
- films finalisés :
 - après le **1^{er} novembre 2024** pour les films français
 - après le **1^{er} mai 2024** pour les films internationaux

3-2. Supports

- Les supports de tournage acceptés : tous les supports (35 mm, super 16 mm, 16 mm, super 8 mm, Mini DV, DV Cam, DVC Pro, Beta SP, Beta Num, HD Cam, smartphone...)
- Pour le visionnage, les films doivent être téléchargés sur la plateforme FilmFest.

3-3. Langues

Les films non francophones doivent être fournis avec **sous-titres français ou anglais**.

3-4. Engagement

Dès lors qu'il a été sélectionné en compétition, un film **ne pourra être retiré** par le·a producteur·ice ou le·a réalisateur·ice.

3-5. Droits

Le·a producteur·ice ou le·a réalisateur·ice déclare être en **possession des droits** musicaux, filmiques, images et textes des œuvres incluses dans le film. Dans le cas contraire la responsabilité du festival ne saurait être engagée.

4. INSCRIPTIONS

L'ouverture des inscriptions est fixée au 15 juillet 2025. Les inscriptions s'effectuent exclusivement sur la plateforme : <https://www.filmfestplatform.com/#/home>

Les frais d'inscription : 5 €, sont obligatoires et à votre charge.

La clôture des inscriptions est fixée au **20 février 2026**. **AUCUN DÉLAI NE SERA ACCORDÉ.**

- les films inscrits dans d'autres festivals peuvent s'inscrire également à Brive (l'exclusivité n'est pas exigée)
- **les films inscrits pour une précédente édition à Brive ne peuvent se réinscrire !**
- Version de travail : Le comité de sélection accepte de visionner une version de travail à une double condition impérative :
 - la mention « version de travail » doit être indiquée à la suite du titre du film lors de son inscription sur la plateforme Filmfest. Exemple : titre du film (VT).
 - le réalisateur s'engage à remplacer sur la plateforme Filmfest la version de travail par la version définitive **avant le 20 février 2026** et d'en informer par mail le festival.

5. COMITÉ DE SÉLECTION

Les films présentés au festival sont choisis sous la responsabilité de ses organisateurs, désignés par le conseil d'administration de la SRF.

Les cinéastes sélectionnés en compétition seront informés par le Festival par mail **avant le 13 mars**, la plateforme sera mise à jour à cette date (13 mars), l'ensemble des inscrit-es recevront une information de la part de la plateforme.

6. ENGAGEMENTS POUR LES FILMS SÉLECTIONNÉS

6-1. Fourniture du film, sous-titrages et fiche technique

- **fourniture d'un DCP vérifié et sous-titré**

Les films retenus par le Festival du cinéma de Brive doivent être fournis impérativement sur support DCP en version originale avec :

- **sous-titres français pour les films étrangers anglophones**
- **sous-titres français et/ou anglais pour les films étrangers non anglophones**
- **sous-titres anglais pour les films français**

Les sous-titrages et fournitures de fichiers sont à votre charge.

AUTRES ENGAGEMENTS :

- **mettre à disposition de la régie copie du Festival le DCP de projection du film.**

Les DCP des films sélectionnés devront être transmis **avant le 27 mars 2026**, sur les serveurs qui seront indiqués par la régie copie du Festival.

En cas d'envoi de DCP physique, l'acheminement aller des copies est pris en charge par vos soins. (En cas de copie défectueuse, un nouvel envoi sera pris en charge par vos soins). Le retour des copies sera pris en charge par le festival à l'issue de la manifestation.

- **faire parvenir au festival dans les 48h suivant l'information de la sélection :**

- la fiche technique du film, communiquée par le festival, dûment et entièrement complétée
- 1 DVD du film ou un lien de visionnage avec la possibilité de téléchargement (pour conservation par le festival – cf paragraphe 10)

6-2. Matériel promotionnel

Les producteur·ices et les distributeur·ices des films sélectionnés en compétition au Festival du cinéma de Brive s'engagent à faire apparaître sur tout support promotionnel (affiches, bandes-annonces...) le logo de sélection du Festival du cinéma de Brive (qui sera fourni par mail).

7. ASSURANCES

Le festival assure en son nom personnel les copies des films sélectionnés pour la perte, le vol ou la détérioration lors de leur transport, de leur magasinage, de leur projection.

Le tarif de référence retenu est le prix du tirage d'une copie DCP en laboratoire.

8. PRIX

Les prix sont décernés par : un jury professionnel, un jury jeunes, un jury Diffusion, le public (par vote), un jury des Activités Sociales de l'Énergie CMCAS/CCAS et les partenaires du festival. Ces prix sont dotés en prestations techniques ou en numéraire. Ils seront attribués au(x) réalisateur(s) des films primés. Dans le cas où un contrat entre le(s) réalisateur(s) et le(s) producteur(s) stipulerait un partage des prix, à charge au réalisateur de se conformer au contrat en vue du partage. Les prix dotés en matériel ou prestations font l'objet de conditions précisées par les fournisseurs seuls. Des mentions honorifiques non dotées pourront être accordées par les jurys.

9. ENGAGEMENTS DU FESTIVAL

9-1. Indemnité de location : le festival versera, pour chaque film sélectionné 150 € pour les deux projections, à l'Agence du court métrage pour les films inscrits à l'Agence ou directement à l'ayant droit pour les autres. **En cas de frais de sous-titrage réalisés par le festival, ces frais seront déduits de l'indemnisation de location.**

9-2. Invitations : seul·es les réalisateur·ices des films sélectionnés sont invités par le festival sur les bases suivantes :

- L'hébergement et les repas sont pris en charge autour de la date de la projection officielle du film sélectionné pour une durée consécutive de trois jours (2 nuits).
- Les dates seront communiquées par les organisateurs et ne pourront être modifiées.

En dehors de cette durée le·a cinéaste devra prendre en charge son hébergement et ses repas.

- Transports : le Festival prend en charge les transports des cinéastes des films sélectionnés sur la base maximum de 110 € A/R. Au delà de ce tarif, le supplément devra être pris en charge par l'invité·e.

Le festival facilitera le transport des réalisateur·rices ne résidant pas en France dans la mesure de ses moyens.

Les réalisateur·ices invité·és par le festival devront être présents (sauf empêchement majeur) lors de **la projection officielle de leur film** ainsi qu'à la rencontre avec le public qui suivra la projection. Ils pourront également être sollicités pour des rencontres avec des scolaires ou encore des tables rondes professionnelles.

Seul le·a réalisateur·ice peut-être pris·e en charge. Toute personne de l'équipe du film (production, acteur·ices, technicien·nes...) pourra bénéficier d'une accréditation gratuite. Le transport, l'hébergement et les repas resteront à sa charge.

10. AUTRES PROJECTIONS / MÉDIATHÈQUE DU MOYEN MÉTRAGE

- Les films sélectionnés en compétition pourront faire l'objet d'autres demandes du Festival : reprises ou rétrospectives en France et à l'international.

Dans le cadre précis de ces reprises les réalisateur·ices et/ou producteur·ices s'engagent à mettre à disposition **gracieusement un DCP du film.**

- Une copie de chaque film sélectionné en compétition est conservé par le festival afin de constituer une médiathèque du moyen métrage au Centre Culturel de Brive - Pôle Les Yeux Verts.

Les films conservés dans cette médiathèque ne pourront faire l'objet de projections publiques sans l'accord écrit des ayants droit du film et dans des conditions spécifiques. Seule la consultation à titre gracieux et sur poste individuel sera autorisée, sous la responsabilité du Centre Culturel de Brive dépositaire du fond. Dans le cas d'un refus des ayants droit de mettre à disposition la copie du film dans le cadre de la médiathèque, ceux-ci devront lors de leur inscription le signaler par une simple lettre de refus à en-tête des ayants droit.

11. RESPONSABILITÉ DES ORGANISATEURS

Le Festival du cinéma de Brive se réserve le droit d'utiliser les informations recueillies sur les formulaires d'inscription selon les modalités prévues par la loi 78.17 du 6 janvier 1978 (conformément à la loi Informatique et Libertés, tout participant dispose d'un droit d'accès et de rectification sur les seules données nominatives le concernant. Ce droit s'exerce auprès de la SRF).

Le Festival du cinéma de Brive décline toute responsabilité en cas de réception de dossiers incomplets, de mauvaise réception ou de non réception des dossiers d'inscription transmis par quelque moyen que ce soit, et quelle qu'en soit la cause.

Le Conseil d'Administration de la SRF est chargé de régler les cas non prévus dans le présent règlement. Il se réserve le droit de différer, supprimer, interrompre la manifestation en fonction des exigences de son exploitation. Aucun dédommagement de quelque nature que ce soit ne pourrait être consenti aux participants.

12. La participation au Festival du cinéma de Brive implique l'acceptation sans réserve des termes du présent règlement.

International competition regulation

This regulation is to be read carefully before completing the registration form.

1. International medium-length film meetings will take place in Brive-La-Gaillarde (France) from **April 20-25, 2026.**

2. International medium-length film meetings are organized by the SRF (The Film Directors' Guild). In partnership with la Ville de Brive, le Conseil Départemental de la Corrèze, le Conseil Régional Nouvelle-Aquitaine, le Centre National du Cinéma et de l'image animée (CNC).

3. REGISTRATION CONDITIONS FOR THE SELECTION OF THE COMPETITION

3-1. Types of film

- Fiction films, non-commissioned documentaries, experimental films and animation films with a running time contained **between 30 and 60 minutes** (included)
- Films initiated by a self-produced director, a production company, an association, a school
- Films completed:
 - after the **november 1st, 2024** for French films
 - after the **may 1st 2024** for International films

3-2. Formats

- The following shooting formats are accepted: every formats (35 mm, super 16 mm, 16 mm, super 8 mm, Mini DV, DV Cam, DVC Pro, Beta SP, Beta Num, HD Cam, smartphone...)
- For the viewing, movies must be downloaded on the platform FilmFest Platform

3-3. Languages

Non-French films must be supplied with **French or English subtitles.**

3-4. Engagement

Any film selected for the competition **can't be removed** by the producer or the director once selected.

3-5. Rights

The producer or the director agree that they are **the owner** of the musical, filmic and textual rights of the works included in the film. Otherwise the festival will not be held responsible.

4. REGISTRATION

Registration begins on July 15th, 2025.

Each film must be registered on <http://www.filmfestplatform.com/#/home> or <https://filmfreeway.com/> **Platform fees are mandatory and at your expense.**

Final registration date for films: **February 20th, 2026. NO EXTENSIONS.**

- Films registered in other festivals can also register to Brive (the exclusivity is not required)
- **Films submitted for a previous edition can not be registered again.**
- Working version: the selection committee agrees to view a working version on a double imperative condition:
 - The mention « working version » must be indicated following the title of the movie during its registration on the platform Filmfest or on the FilmFreeway platform. Example: title of the movie (WV).
 - The director makes a commitment to replace on the platform Filmfest or on the FilmFreeway platform the working version by the definitive version **before February 20th 2026** and to inform by e-mail the festival about it.

5. SELECTION COMMITTEE

The films are chosen under the responsibility of the organizers of the Festival, designated by the administrative council of the Film Directors' Guild.

The Filmmakers selected for the competition will be informed by the Festival by email before 13 March. The platform will be updated on this date (13 March), and all registrants will receive information from the platform.

6. ENGAGEMENT FOR SELECTED FILMS

6-1. Film, subtitles and technical sheet

- **Providing a verified and subtitled DCP**

Films selected by the Brive Film Festival must be necessarily provided on support DCP, original version with:

- **French subtitles for English-speaking foreign films**
- **French or english subtitles for Foreign non-English films**
- **English subtitles for French films**

These subtitles and file supplies are at the producer's charge.

OTHER REQUIREMENTS:

- **provide the Festival's copy department with the DCP used to screen the film.**

The DCPs of the films selected must be sent before 27 March 2026, to the servers indicated by the Festival's copy department.

If you send a physical DCP, you will take in charge the sending yourself. (In the event of a defective copy, you will take in charge the sending a new copy). Copies will be returned by the festival at the end of the event.

- **send to the festival within 48 hours of being informed of the selection :**

- the film's technical sheet, provided by the festival, duly and fully completed
- 1 DVD of the film or a viewing link with the possibility of downloading (for conservation by the festival - see paragraph 10)

6-2. Promotion material

For the commercial release in any country of a film selected at the Brive Film Festival, all promotional materials (posters, trailers, etc.) must include the logo of the « Festival du cinéma de Brive (Brive Film Festival) » (provided by e-mail).

7. INSURANCES

The festival insures the copies of the selected films, in its own name for: the lost, theft or deterioration of prints or copies during transport, stocking and projection.

The reference price list is the price of the edition of a DCP copy in laboratory.

8. AWARDS

The awards are granted by: a professional jury, a young jury, a Diffusion jury, the audience (by vote), a jury CMCAS/CCAS and the partners of the festival. These awards are endowed in technical loans or in cash. They will be attributed to the filmmaker(s). In the event of a contract between the director(s) and producer(s) specifying a division of prizes, it is up to the directors to conform to the contract. The prizes endowed in equipment or loans are subject to the conditions specified only by the suppliers. Nonfunded honorific mentions can be granted by the jury.

9. ENGAGEMENTS OF THE FESTIVAL

9-1. Rental allowance: The festival will pay rental compensation of €150 for two screenings. **In the event of subtitling costs supported by the Festival, the costs will be deducted from the rental compensation.**

9-2. Guests: Only selected directors are invited by the festival on this agreement:

- Housing and meals are covered by the festival around the official screening date, for 3 days (2 nights).
- The dates will be communicated by the organizers and cannot be changed.

Out of this time the filmmaker will have to cover his own housing and meal expenses.

- For transportation: The Festival will cover the travel costs of the filmmakers of selected films up to a maximum of €110 (round trip). Beyond this rate, the extra cost will have to be paid by the guest.

The festival will assist travels of foreign directors to the best of its ability.

The festival guests will be required to attend (save for major unforeseen difficulties) the public presentation of their film before the screening as well as during the encounter with the audience which will follow the screening. They might also be asked to attend encounters with students from local schools or even professional round tables.

Only the filmmaker can be supported. Any person from the film's crew (production, actors, technicians,...) can be granted a free festival pass. Transportation, housing and meals will be at their own expenses.

10. OTHER PROJECTIONS / MEDIUM-LENGTH FILM MULTIMEDIA LIBRARY

- The selected films might be subject to subsequent screening demands in the context of reshooting, or retrospectives in France or in the international.

In this context, the filmmakers and/or producers agree **to provide free a DCP of the film.**

- A copy of each film selected for the competition is stored by the festival, so as to create a medium length film multimedia library within the Brive Cultural Center - Pôle Les yeux Verts.

The films stored in this multimedia library will not be screened publicly without the prior written consent of the rightful owners of the film or of their assignees, and within certain specific conditions. Only free screenings of the films in individual viewing booths will be authorized, under the responsibility of the festival and of the Brive Cultural Center, custodians of the films. If the film's rightful owners (or of their assignees) refuse to make the video link of their film available for viewing within the confines of the multimedia library, the rightful owners (or assignees) shall have to send a simple letter of refusal, with the rightful owner's letterhead, with their registration form.

11. RESPONSABILITIES OF THE ORGANIZERS

The Brive Film Festival reserves the right to use all data from registration forms as provided for by the law 78.17 of January 6th, 1978 (In accordance with the data-processing, files and freedoms act, any participant has the right to access and correct only data concerning him. This right is exercised by the Film Directors' Guild).

The Brive Film Festival declines any responsibility for the receipt of incomplete files and registration applications not received. The board of directors of the Film Directors' Guild (SRF) has the right to settle all cases not provided for in the present regulations. It reserves the right to suspend, cancel, or postpone the event or to modify the regulations, at any time, according to the requirements of its exploitation. No compensation of any kind can be made to the participants.

12. The participation in the Brive Film Festival implies acceptance of the afore mentioned regulations, without reserve.

Regulación de la competencia internacional

La inscripción de una película en el concurso internacional implica la aceptación de este reglamento.

1. El Festival de cine de Brive - Encuentros internacionales del medio metraje tendrá lugar en Brive-la-Gaillarde (Francia) del **20 al 25 de abril de 2026**.

2. El Festival de cine de Brive es organizado por la SRF, en asociación con la ciudad de Brive, el Consejo Departamental de la Corrèze, el Consejo Regional de Nueva Aquitania, el Centro Nacional del Cine y de la imagen animada (CNC).

3. CONDICIONES DE INSCRIPCIÓN PARA LA SELECCIÓN DEL CONCURSO

3-1. Tipos de películas

- películas de ficción, documentales de creación, películas experimentales y películas de animación con una duración comprendida entre 30 y 60 minutos (incluidas)
- las películas pueden ser a iniciativa de un. e.rice en autoproducción, de una sociedad de producción, de una asociación, de una escuela
- Películas terminadas:
 - después del **1 de noviembre de 2024** para las películas francesas
 - después del **1 de mayo de 2024** para las películas internacionales

3-2. Soportes

- Soportes de rodaje aceptados: todos los soportes (35 mm, súper 16 mm, 16 mm, súper 8 mm, Mini DV, DV Cam, DVC Pro, Beta SP, Beta Num, HD Cam, smartphone...)
- Las películas deben descargarse en la plataforma FilmFest para su visualización.

3-3. Idiomas

Las películas no francófonas deben ser suministradas con **subtítulos en francés o inglés**.

3-4. Compromiso

Una vez seleccionada en la competición, una película **no podrá ser retirada** por el a productor o el a director ice.

3-5. Derechos

El productor o director de ice declara que posee los derechos musicales, cinematográficos, visuales y textuales de las obras incluidas en la película. De lo contrario, el festival **no será responsable**.

4. INSCRIPCIONES

La fecha de inscripción es el 15 de julio de 2025. Las inscripciones **se realizan exclusivamente en la plataforma**: <https://www.filmfestplatform.com/#/home> o <https://filmfreeway.com/>

La cuota de inscripción: 5 €, es obligatoria y a su cargo.

La fecha límite para la inscripción es el **20 de febrero de 2026**. **NO SE CONCEDERÁ NINGÚN PLAZO**.

- las películas inscritas en otros festivales pueden inscribirse también en Brive (no se requiere exclusividad)
- las películas inscritas para una edición anterior en Brive no pueden volver a inscribirse!
- Versión de trabajo: El comité de selección acepta visionar una versión de trabajo con una doble condición imperativa:
 - La mención « versión de trabajo » debe indicarse a continuación del título de la película durante su inscripción en la plataforma Filmfest o en la plataforma FilmFreeway. Ejemplo: título de la película (VV).
 - El director se compromete a sustituir en la plataforma Filmfest o en la plataforma FilmFreeway la versión de trabajo por la versión definitiva **antes del 20 de febrero de 2026** y a informar de ello por correo electrónico al festival.

5. COMITÉ DE SELECCIÓN

Las películas presentadas en el festival son elegidas bajo la responsabilidad de los organizadores, designados por el consejo de administración de SRF.

Los cineastas seleccionados en la competición serán informados por el Festival por correo electrónico antes del 13 de marzo, la plataforma se actualizará en esa fecha (13 de marzo), todos los inscritos recibirán una información por parte de la plataforma.

6. COMPROMISOS PARA LAS PELÍCULAS SELECCIONADAS

6-1. Suministro de la película, subtítulos y ficha técnica

• **suministro de un DCP verificado y con subtítulos**

Las películas seleccionadas por el Festival de cine de Brive deben ser suministradas imperativamente en soporte DCP en versión original con:

- **subtítulos franceses para las películas extranjeras de habla inglesa**
- **subtítulos franceses y/o ingleses para las películas extranjeras no anglófonas**
- **subtítulos ingleses para las películas francesas**

Los subtítulos y el suministro de archivos correrán por su cuenta.

OTROS COMPROMISOS:

• **poner a disposición de la Dirección del Festival una copia del DCP** de proyección de la película.

Los DCP de las películas seleccionadas deberán ser transmitidos antes del 27 de marzo de 2026, en los servidores que serán indicados por la Dirección de copia del Festival.

En caso de envío de DCP físico, el transporte de ida de las copias es asumido por usted. (En caso de copia defectuosa, un nuevo envío será asumido por usted). La devolución de las copias correrá a cargo del festival al final de la manifestación.

• **enviar al festival en las 48 horas** siguientes a la información de la selección:

- la ficha técnica de la película, comunicada por el festival, debidamente y completamente completada
- 1 DVD de la película o un enlace de visionado con posibilidad de descarga (para conservación por el festival - cf apartado 10)

6-2. Material promocional

Los productores y distribuidores de las películas seleccionadas en la competición del Festival de cine de Brive se comprometen a hacer aparecer en todos los soportes promocionales (carteles, tráilers...) el logotipo de selección del Festival de cine de Brive (que será proporcionado por correo electrónico).

7. SEGUROS

El festival asegura en su nombre personal las copias de las películas seleccionadas para la pérdida, robo o deterioro durante su transporte, almacenamiento y proyección.

La tarifa de referencia elegida es el precio de impresión de una copia DCP en laboratorio.

8. PRECIO

Los premios son otorgados por: un jurado profesional, un jurado joven, un jurado de difusión, el público (por voto), un jurado de las Actividades Sociales de la Energía CMCAS/CCAS y los socios del festival. Estos premios están dotados en prestaciones técnicas o en efectivo. Serán atribuidos al(s) director(es) de las películas premiadas. En el caso de que un contrato entre el (los) director(s) y el (los) productor(s) estipularía una división de los precios, a cargo del director cumplir con el contrato para compartir. Los precios que incluyen material o servicios están sujetos a condiciones especificadas por los proveedores. Los jurados podrán otorgar menciones honoríficas no acreditadas.

9. COMPROMISOS DEL FESTIVAL

9-1. Indemnización por alquiler: el festival pagará, por cada película seleccionada 150 € para las dos proyecciones, a la Agencia del cortometraje para las películas inscritas en la Agencia o directamente al derechohabiente para las demás. En el caso de que el festival haya realizado gastos de subtitulación, dichos gastos se deducirán de la indemnización por alquiler.

9-2. Invitaciones: solo los directores de las películas seleccionadas son invitados por el festival sobre las siguientes bases:

- El alojamiento y las comidas están cubiertos en torno a la fecha de proyección oficial de la película seleccionada por una duración consecutiva de tres días (2 noches).
- Las fechas serán comunicadas por los organizadores y no podrán ser modificadas. **Fuera de esta duración el a cineasta deberá hacerse cargo de su alojamiento y sus comidas.**
- Transporte: el Festival se hace cargo de los transportes de los cineastas de las películas seleccionadas sobre la base máxima de 110 € A/R. Más allá de esta tarifa, el suplemento deberá ser sufragado por el invitado.

El festival facilitará el transporte de los directores que no residan en Francia en la medida de sus posibilidades.

Los directores invitados por el festival deberán estar presentes (salvo impedimento mayor) en la proyección oficial de su película así como en el encuentro con el público que seguirá a la proyección. También podrán ser solicitados para encuentros con escolares o mesas redondas profesionales.

Sólo el director puede ser atendido. Cualquier persona del equipo de la película (producción, actores, técnicos...) podrá beneficiarse de una acreditación gratuita. El transporte, alojamiento y comidas correrán por su cuenta.

10. OTRAS PROYECCIONES/ MEDiateCA DEL MEDIO METRAJE

- Las películas seleccionadas en la competición podrán ser objeto de otras solicitudes del Festival: repeticiones o retrospectivas en Francia y a nivel internacional. En el marco preciso de estas tomas, los directores y/o productores se comprometen a poner gratuitamente a disposición un DCP de la película.

- Una copia de cada película seleccionada en la competición es conservada por el festival para constituir una mediateca del medio metraje en el Centro Cultural de Brive - Polo Les Yeux Verts.

Las películas conservadas en esta mediateca no podrán ser proyectadas públicamente sin el acuerdo por escrito de los titulares del derecho a la película y bajo condiciones específicas. Solo se autorizará la consulta a título gratuito y sobre poste individual, bajo la responsabilidad del Centro Cultural de Brive depositario del fondo. En el caso de que los titulares de derechos se nieguen a poner a disposición la copia de la película en el marco de la mediateca, deberán indicarlo al inscribirse mediante una simple carta de rechazo con membrete de los titulares.

11. RESPONSABILIDAD DE LOS ORGANIZADORES

El Festival de cine de Brive se reserva el derecho a utilizar la información recogida en los formularios de inscripción según las modalidades previstas por la ley 78.17 del 6 de enero de 1978 (de acuerdo con la Ley de Informática y Libertades, todos los participantes tienen el derecho de acceso y rectificación sobre sus datos personales. Este derecho se ejerce en SRF).

El Festival de Cine de Brive declina toda responsabilidad en caso de recepción de expedientes incompletos, mala recepción o no recepción de los expedientes de inscripción transmitidos por cualquier medio y cualquiera que sea la causa.

El Consejo de Administración de la SRF es responsable de resolver los casos no previstos en el presente reglamento. Se reserva el derecho de aplazar, suprimir o interrumpir la manifestación en función de las exigencias de su explotación. Los participantes no recibirán ningún tipo de indemnización.

12. La participación en el Festival de cine de Brive implica la aceptación sin reservas de los términos del presente reglamento.