



PÔLE D'ÉDUCATION
AUX IMAGES
EN NOUVELLE-AQUITAINE

En partenariat avec

23^e festival du
cinéma
de Brive
RENCONTRES INTERNATIONALES
DU MOYEN MÉTRAGE

METHODE CRITIQUE cinéma

QU'EST-CE QU'UNE CRITIQUE ?

Une critique propose une **appréciation personnelle** sur un film.

Ce texte doit comporter des informations sur le récit et exprimer une opinion cohérente sur la forme, le sujet et son traitement, appuyée par des arguments et des exemples.

QUELLES QUESTIONS SE POSER AVANT DE SE LANCER ?

LE GENRE

À quel genre (fantastique, comédie, drame...) le film appartient-il ? Par quels aspects s'inscrit-il dans ce genre et ses codes ? Présente-t-il une originalité par rapport à d'autres films du même genre ?

LES PERSONNAGES

Les personnages correspondent-ils à des caractéristiques bien définies ou possèdent-ils un caractère plus nuancé ? En quoi leur comportement, leur physique, leur environnement... permettent-ils de les définir ? En quoi le jeu de l'acteur/actrice contribue-t-il à l'intérêt, à la psychologie du personnage ?

LE SCENARIO

Comment le récit est-il introduit ? En quoi la situation initiale, la présentation des personnages et les premières images annoncent-elles les thèmes du film ? Quelle scène vous a marqué, pourquoi ? La fin est-elle ouverte ou fermée ? La construction du récit vous paraît-elle cohérente ? L'intrigue est-elle bien menée ?

LA MISE EN SCENE

Comment les cadrages, les mouvements de caméra, la lumière... donnent-ils du sens au récit ? Quelle forme a choisi le cinéaste pour raconter l'histoire ? Quel message, quelle vision du monde le cinéaste veut-il partager ?

L'ILLUSTRATION SONORE

Comment pourriez-vous qualifier la musique du film ? Quel effet produit-elle ? Des thèmes musicaux ou des sons sont-ils associés plus particulièrement à des personnages ou à des situations ?

QUELQUES CONSEILS

Premièrement, et même si cela paraît évident, il faut que le film dont vous parlez ait un réel intérêt pour vous. **Sélectionnez un film qui vous a procuré une émotion** (positive ou négative) ou bien qui ne vous a justement pas provoqué d'émotion et interrogez-vous sur la raison de cette sensation. Le but est d'avoir quelque chose à raconter autour du film.

Bien entendu, **le film choisi doit avoir été vu dans son intégralité** afin que la critique soit légitime. Lors du visionnage, portez une attention particulière aux différents plans, à la bande sonore, au jeu des acteurs... pour donner du poids à votre critique. Plus vous donnez de raisons précises à votre point de vue, plus le contenu devient crédible.

Après la projection, notez rapidement vos impressions en vrac, avant d'attaquer la rédaction de votre plan, et si vous le pouvez revoyez le film.

Pensez à trouver une phrase d'accroche, qui retient d'emblée l'attention et donne envie de poursuivre.

Vous pouvez conclure en indiquant **les raisons pour lesquelles vous recommandez de voir ce film (ou pas)**.

Quelque soit la forme de votre critique (texte, vidéo), **pensez à votre plan** (organisez les éléments de manière à ce que la progression soit cohérente). Pensez également à **utiliser le vocabulaire du cinéma** dont vous disposez.

QUELQUES ERREURS A EVITER

- Oublier de donner des indications sur l'histoire
- Raconter tout le film et en dévoiler la fin
- Se contenter des émotions "brutes", le fameux "j'aime/j'aime pas"
- Confondre des émotions "négatives" avec la qualité du film
- Se contenter de simple adjectifs pour qualifier le scénario, la mise en scène ou le jeu des acteur·ices. Ex : *formidable, incroyable...*
- Assimiler le message du film aux arguments publicitaires qui en font la promotion

Informations complémentaires sur le site du pôle d'éducation aux images, *Les Yeux Verts*.



Informations complémentaires sur le site du *Festival de Cinéma de Brive*.





PÔLE D'ÉDUCATION
AUX IMAGES
EN NOUVELLE-AQUITAINE

En partenariat avec

23^e festival du
cinéma
de Brive
RENCONTRES INTERNATIONALES
DU MOYEN MÉTRAGE

JURY
JEUNES
de la Corrèze

La candidature au Jury Jeunes du Festival de cinéma de Brive est ouverte
à tous les résident-es de la Corrèze, âgé-es de 14 à 18 ans.

LE DOSSIER DE CANDIDATURE

Le dossier de candidature doit être envoyé **avant le lundi 02 mars 2026** à l'adresse suivante :
coordination@lesyeuxverts.com.

Il comprendra trois éléments.

1) **Une lettre de motivation**, au format .pdf, de 10 à 20 lignes (taille police 12) exposant votre volonté et vos intentions en tant que potentiel-les futur-es membres du jury. Merci de préciser en bas de page, **les informations suivantes** : Nom, Prénom, Adresse postale, Code postal et commune, Date de naissance, Mail, Numéro de téléphone, Etablissement scolaire et Classe.

2) **Une critique personnelle sur un film** (court, moyen ou long métrage) de votre choix, **vu en salle de cinéma, après le 1er janvier 2025. Cette critique prendra la forme d'une capsule vidéo**, d'une durée de 3 minutes maximum, au format .mp4. *Vous pouvez choisir de vous présenter face caméra, et/ou de placer votre voix sur des extraits du film ou autres images (voix off) ou autre dispositif vidéo de votre choix.* L'important pour le comité de sélection étant d'avoir accès à votre appréciation et votre expression personnelles sur le film sélectionné (tout copier/coller et/ou plagiat seront éliminatoires).

3) **Une photo d'identité** au format .jpeg (portrait sur fond neutre).

LES ATTENTES DU COMITE DE SELECTION

La critique devra porter un **discours personnel** sur le film, sa qualité artistique, son propos. Elle pourra comprendre entre autre :

- un très court synopsis,
- une mise en perspective de l'œuvre dans son époque et son contexte,
- des éléments d'analyse filmique,
- une analyse de l'expérience de spectateur-ice proposée par le film

Les membres du comité de sélection seront attentifs et attentives à :

- l'originalité du point de vue,
- l'analyse,
- la bonne compréhension du film,
- la qualité de l'expression.

Les Yeux Verts.



Festival du cinéma
de Brive.

