

DOSSIER DE PRÉSENTATION

23^e festival du
cinéma
de Brive

RENCONTRES INTERNATIONALES
DU MOYEN MÉTRAGE

© 2025 la SRF Communication - Photo : J. de S. / G. de S.

la | S | R | F

société des réalisatrices
et réalisateurs de films

20 - 25 avril 2026
AU CINÉMA REX

23^e ÉDITION

2026 : 23^e édition !

Depuis sa création en 2004, le Festival du cinéma de Brive se singularise par la rigueur de sa sélection, qui a révélé de nombreux talents, et par la qualité de son accueil, qui stimule le désir d'y participer ! Ici, on travaille sérieusement sans se prendre au sérieux !

Le Festival du cinéma de Brive défend la liberté du format et l'ouverture à toutes les cinéphilies, avec une ambition : repérer les talents et leur offrir la visibilité qu'ils méritent. Brive rassemble chaque année, en avril, un public large mêlant curieux, cinéphiles, journalistes fidèles et attentif·ve·s, professionnel·le·s et nombre de scolaires.

Les cinéastes sélectionné·e·s apprécient unanimement de montrer leurs œuvres dans ce cadre ouvert et d'échanger à l'issue des projections (chaque film en compétition bénéficie de deux séances).

Le Festival du cinéma de Brive s'attache à élargir son public en programmant des séances et rencontres dans les différents lieux culturels de la ville, et en créant des événements transversaux mixant plusieurs disciplines. Quelques exemples : ciné-concert, ciné-danse au Théâtre, expos et tables rondes à la Médiathèque et au Musée Labenche, Résidence d'écriture en partenariat avec la Foire du Livre...

Au-delà de la semaine du festival, l'équipe s'engage tout au long de l'année :

- Création d'actions en faveur du développement du cinéma et de la cinéphilie, et contribution à des actions collectives : résidence Livre au Ciné (5^e édition en cours), Talents en Court Nouvelle-Aquitaine, Parcours Jeunes en festivals, ateliers Passeurs d'Images...
- Participation active aux associations et instances culturelles locales, régionales et nationales



Le festival en quelques chiffres (moyenne par édition sur les 10 dernières années)

Fréquentation

7 500 entrées

Public scolaire

2 000 entrées

Budget

390 000 €

Professionnel.le.s participant-es

800

Partenaires publics

CNC, Région, Département, Agglo, Ville, Drac, Inspection d'académie

Partenaires professionnels

20

Partenaires privés

20

23^e ÉDITION

Quatre objectifs prioritaires

- Affirmer la singularité
- Conforter les équilibres
- Grandir : élargir les publics, développer l'espace pro, renforcer la transversalité artistique, contribuer au rayonnement territorial
- Mobiliser les jeunes

AFFIRMER LA SINGULARITÉ

- **RENFORCER LA COMPÉTITION INTERNATIONALE DE MOYENS MÉTRAGES** : cette année, 24 films sont envisagés en sélection pour la compétition, afin de conserver à la fois une place importante aux films français (qui représentent plus de 70% des films inscrits), et d'inviter largement des films internationaux (environ 50% de la compétition).
- **LES SÉANCES HORS COMPÉTITION** présentent le plus souvent des moyens métrages du patrimoine, certaines pourront également être consacrées à des œuvres de cinéastes révélés à Brive par leur moyen métrage.

CONFORTER LES ÉQUILIBRES

- ÉQUILIBRE DE L'OFFRE ARTISTIQUE :

- montrer des œuvres singulières, rares, exigeantes, toujours accompagnées ;
- proposer des moments festifs autour de films de qualité et accessibles, ouvrant à un public moins cinéphile, afin de renforcer l'attractivité du festival (et plus largement du cinéma).

- ÉQUILIBRE ÉCONOMIQUE :

- le festival équilibre chaque année son budget, notamment grâce à de nombreux partenaires, mais également grâce à une implication forte des équipes, insuffisamment rémunérées.
- l'ensemble des coûts logistiques (dont hôtellerie, restauration, transports) ont augmenté depuis 2023.
- développement durable : le festival s'est volontairement engagé dans une démarche RSE ; cette démarche volontariste entraîne un investissement de temps de travail des équipes et des surcoûts sur les achats. Nous travaillons à équilibrer ces dépenses afin que la RSE s'inscrive durablement dans notre organisation.
- lutte contre les VHSS en milieu festivalier : le Festival a élargi ses engagements en s'impliquant activement dans une démarche de prévention contre les Violences Sexistes et Sexuelles (VHSS)

Aujourd'hui, compte tenu de sa qualité et de ses engagements renforcés, la fragilité économique de notre Festival est plus que jamais avérée, il devient indispensable de réévaluer les partenariats, afin de maintenir et développer sa qualité artistique et de consolider l'équilibre économique du festival.

GRANDIR

- ÉLARGIR LES PUBLICS

Avec environ 7 500 entrées par édition, le festival atteint un palier, compte tenu de la population accessible et des limites liées aux transports et aux capacités d'hébergements.

Plusieurs axes de développement des publics sont travaillés :

Pistes de progrès

- Public jeunes extérieur au Département

La limite vient essentiellement de l'insuffisance d'hébergements : pas d'auberge de jeunesse, hébergements collectifs éloignés...

- Réfléchir avec les collectivités locales (Ville, Agglo) à des solutions d'hébergements
- Communiquer avec les sections CAV, BTS et enseignement supérieur des Régions Nouvelle-Aquitaine et Île-de-France
- Organiser des séances décentralisées

Pistes de progrès

- Public local

Les freins pour élargir ce public : horaires (pour les personnes qui travaillent), contenus (qui peuvent sembler peu accessibles), transports (pour les personnes extérieures à la ville).

- Proposer des soirées festives afin de lever le frein des contenus
- Offrir des invitations via les CE, les associations de commerçants...
- Mettre en place une plateforme de co-voiturage

Pistes de progrès

- Publics « empêchés »

- Proposer des séances accompagnées dans différents lieux : hôpitaux (Brive, Tulle, Ussel) ; prisons (Tulle, Uzerche).

- Une action est lancée pour l'édition 2026, en coopération avec Les Yeux verts, avec le centre pénitentiaire d'Uzerche : constitution d'un jury de détenus décernant un prix.

Pour la première fois, des séances du festival seront programmées au Centre de Détention d'Uzerche. Un groupe de participants aura ainsi l'opportunité de découvrir plusieurs films de la sélection, d'échanger sur ces derniers avec des professionnel·le·s et surtout de décerner un prix. Ce prix sera dévoilé lors de la séance de clôture du festival, le samedi 25 avril.

- DÉVELOPPER L'ESPACE PROFESSIONNEL

Le Festival du cinéma de Brive propose chaque année des tables rondes professionnelles, des rencontres entre cinéastes, des rencontres professionnelles co-organisées avec le Lycée d'Arsonval (section CAV), avec la Région Nouvelle-Aquitaine, ALCA, les Yeux Verts - Pôle Régional d'Éducation aux Images, NAAÏS (auteurs), la Tribune des Auteurs, la PEÑA (producteurs), le Collectif des festivals de cinéma et d'audiovisuel de Nouvelle-Aquitaine, CINA ...

Reconnu par la qualité et la densité des rencontres professionnelles, le festival souhaite formaliser et structurer l'espace professionnel, avec un calendrier établi de journées thématiques sur lequel les différentes associations, instances et formations, pourront appuyer leurs travaux. En 2026 :

- mercredi : journée des auteurs : Table Ronde SRF ; Restitution de l'étude sur les auteur·ice·s néo-aquitain·e·s.
- jeudi : journée RSE - Rencontre avec la Région Nouvelle-Aquitaine, le CNC, CINA et la Ressourcerie de France Tabac autour des réglementations et soutiens RSE nationaux et régionaux...
- vendredi : journée émergence création/production. Avec notamment une matinée consacrée à des séances de pitches avec 2 sections : Pitches moyens métrages, Pitches Talents en Court. 10 cinéastes participent avec un public d'une centaine de professionnel·le·s dont une cinquantaine de producteur·ice·s, des distributeur·ice·s et des chaînes de télévision.

- RENFORCER LES TRANSVERSALITÉS ARTISTIQUES

MUSIQUE

Depuis sa création, le festival s'est attaché à valoriser la création musicale au cinéma. Cette action se poursuit avec la création d'un ciné-concert inédit le jeudi et une séance spéciale vidéoclips «FACE B» le vendredi.

DANSE

La danse a été régulièrement mise à l'honneur notamment avec des ciné-danses dont en 2023 avec une soirée exceptionnelle autour du film *Je sens le beat qui monte en moi* et la participation de la danseuse Rosalba Torres Guerrero et de deux écoles de danse de Brive ; en 2024 et 2025 avec les Karaôciné - danse animés par Jérôme Descamps (*La Pellicule Ensorcelée*). Cette année, le Festival intègrera à nouveau des spectacles de danse les jeudi et vendredi soir avec l'intervention de 2 chorégraphes et leurs élèves à l'occasion du ciné-concert et de la séance vidéoclips.

THÉÂTRE

Un partenariat avec l'empreinte Scène nationale Brive-Tulle est établi depuis plusieurs années, le ciné-concert est donné dans la salle du théâtre de Brive et la création est accompagnée par les équipes du théâtre.

LIVRE

Des rencontres et tables rondes sont accueillies chaque année à la Médiathèque de Brive. En partenariat avec la Foire du Livre de Brive, première foire du livre après Paris, le festival a créé la Résidence Livre au Ciné, consacrée aux projets d'adaptation (ouverte aux moyens et longs métrages). 5^e édition en cours (2025-2026). Les films issus des Résidences feront l'objet de séances spéciales.

ARTS PLASTIQUES

Le Musée Labenche ouvre, à chaque édition, ses portes au Festival. Des rencontres, des ateliers, des projections se déroulent dans ses magnifiques salles, offrant aux festivaliers un accès privilégié aux collections du musée.

Le festival confie la réalisation de son trophée à un artiste sculpteur (Thierry Jaud) qui travaille l'ardoise rare de Travassac.

- CONTRIBUER AU RAYONNEMENT TERRITORIAL

- Partenariat avec l'Office du Tourisme de Brive
- Organisation d'un Educ'tour à destination des invité-e-s professionnel-le-s du festival : visite ciblée de lieux de tournages potentiels
- Participation aux initiatives favorisant le développement du cinéma sur le territoire.

MOBILISER LES JEUNES

- PARCOURS JEUNES EN FESTIVALS

Offrir à 10 jeunes de Nouvelle-Aquitaine un parcours en festivals de nature à professionnaliser leur approche du cinéma.

S'appuyant sur l'expérience menée depuis plus de dix ans avec le Jury jeunes du Festival et avec les ateliers Pitch, il s'agit de sensibiliser à la dimension professionnelle du cinéma, autour de 2 axes : apprendre à présenter un projet de film, comprendre les différentes approches de réalisation et les styles de création en développant le regard critique sur les œuvres.

Ce projet s'adresse globalement aux jeunes de 14 à 30 ans, des agglos de Brive, Tulle et Ussel (Corrèze – Nouvelle-Aquitaine).

Nous souhaitons toucher l'ensemble des jeunes : scolarisés, apprentis, en recherche d'emplois, salariés, sur l'ensemble du territoire, en zones rurales et en zones urbaines – avec une attention particulière sur leurs quartiers prioritaires.

CAPITAINES FLUX

Un programme élaboré en faveur des populations éloignées des pratiques culturelles et particulièrement pour les jeunes. Imaginé par le Festival La Rochelle Cinéma (Fema) et en collaboration avec le Collectif des festivals de cinéma et d'audiovisuel de Nouvelle-Aquitaine, Capitaines Flux est un programme inédit d'éducation aux images pensé spécifiquement pour les jeunes de 18 à 25 ans résidant dans les villes et les communes rurales à proximité de festivals. Capitaines Flux propose une expérience artistique culturelle, humaine et immersive au cœur de deux festivals de cinéma de la Région Nouvelle-Aquitaine. En 2025, les jeunes Capitaines des villes de Brive, La Rochelle et Poitiers bénéficient de séjours immersifs dans les festivals partenaires. Au programme : une sélection de séance, des rencontres avec des équipes de films et professionnels, une formation technique, un accompagnement dédié. Leurs travaux sont à retrouver sur les réseaux sociaux et les sites internet des festivals partenaires, et celui du Collectif des festivals de cinéma et d'audiovisuel de Nouvelle-Aquitaine.

En 2025, 3 jeunes corrèzien·ne·s (Sora Djaoud, Ambre Lemettaïs et Loubna Ameqrane) ont participé au Festival du cinéma de Brive, puis au FEMA (Festival de La Rochelle) et avec les jeunes ambassadeurs de Poitiers au Poitiers Film Festival.

En 2026, 5 jeunes corrèzien·ne·s sont d'ores et déjà engagé·e·s dans un nouveau parcours qui commencera en avril à Brive.

En dehors des périodes de festivals, des séances ponctuelles de ciné-club sont organisées dans les cinémas des villes partenaires et animées par les capitaines et les membres du jury jeunes.

- PASSEURS D'IMAGES : La Petite Fabrique de l'Image

En 2025, le Festival du cinéma de Brive s'est engagé dans une action, La Petite Fabrique de l'Image, qui s'est articulée en temps d'ateliers, en juillet-août 2025 : 2 jours d'ateliers dans les 3 centres sociaux culturels des Quartiers prioritaires de la Politique de la Ville (Jacques Cartier, Raoul Dautry et Rivet) et des temps de restitutions lors des séances en plein air dans ces mêmes quartiers puis au Festival du cinéma de Brive 2026.

Objectif : amener les jeunes des quartiers de Brive à s'intéresser à des formes culturelles différentes, les familiariser au monde de l'image, leur faire aimer le cinéma ; sensibiliser à la fabrication de l'image.

La restitution de leurs travaux lors des séances en plein air dans les quartiers et au Festival, présentées et accompagnées, visent à familiariser les jeunes au cinéma d'Art et essai.

Un projet sur les quartiers prioritaires de la Ville est en cours de construction pour l'été 2026.

ORGANISATION

23^e... une édition festive !

du lundi 20
au samedi 25
avril 2026

DES ÉVÉNEMENTS

24 films en compétition
3 soirées événements

DES RENCONTRES PROS

Mercredi : Journée des auteur·ice·s : Table ronde SRF /
Restitution étude auteur·ices en Nouvelle-Aquitaine

Jeudi : Journée RSE avec la Région Nouvelle Aquitaine
/ le CNC / France Tabac / CINA

Vendredi : Présentation Pitch Talents en Court et Pitch
Moyen métrage

Samedi : Délibération du Jury SFCC de la Critique

LUNDI 20 AVRIL

20h : cérémonie d'ouverture

Les Reines du Music Hall de Phil Karlson (États-Unis / 1948 /
60') avec Marilyn Monroe
Film présenté par Florence Tissot, Commissaire d'exposition à la
Cinémathèque Française

MARDI 21 AVRIL

8h-12h : séances scolaires

14h-20h : séances compétition (salle 1 et salle 3)

14h-19h : séances focus / rétro / spéciale (salle 2)

21h : séance spéciale (salle 1)

MERCREDI 22 AVRIL

8h-12h : séances scolaires

Espace Pro : Journée des auteurs

10h : Table ronde SRF (Médiathèque)

15h : Restitution de l'étude sur les auteur·ice·s en Nouvelle-
Aquitaine (Musée Labenche)

14h-20h : séances compétition (salle 1 et salle 3)

14h-19h : séances spéciales : Jeunes des QPV,
Agence du court, Hommage (salle 2)

21h : *Alice et le Maire* de Nicolas Pariser (France / 2019 /
103') avec Anais Demoustier, Fabrice Luchini, Thomas
Chabrol, Nora Hamzaoui. En présence du réalisateur.

JEUDI 23 AVRIL

8h-12h : séances scolaires

Espace Pro : Journée RSE

Rencontre avec la Région Nouvelle-Aquitaine, le CNC, la
Ressourcerie de France Tabac et CINA autour des
règlementations et soutiens RSE nationaux et régionaux...
(Musée Labenche)

14h-20h : séances compétition (salle 1 et salle 3)

14h-19h : séances Région Nouvelle-Aquitaine,
rétro (salle 2)

21h : soirée événement au Théâtre : ciné-concert et
danse

VENDREDI 24 AVRIL

8h-12h : séances scolaires (salle 2 et salle 3)

Espace Pro

10h - 13h : Présentations Pitches Talents en Court et Moyens
Métrages (salle 1)

14h-20h : séances compétition (salle 1 et salle 3)

14h-19h : rétrospective (salle 2)

21h : Face B : séance vidéoclips de cinéastes,
séquences dansées (salle 1)

SAMEDI 25 AVRIL

15h-16h : ciné-famille (salle 3)

15h-16h : délibération publique du jury du Prix
SFCC de la Critique (salle 2)

18h : soirée événement **remise des prix** (salle 1)

19h30 : Reprises des films primés (salles 1, 2, 3)

COMPÉTITION

La sélection 2026 sera annoncée lors des conférences de presse à Paris - à la Maison de la Nouvelle-Aquitaine le mardi 31 mars et à Brive - au Cinéma Rex le jeudi 2 avril.

PARMI LES RÉVÉLATIONS DES COMPÉTITIONS DE BRIVE :

Gabriel Abrantes (*Pan Pleure pas, Diamantino*) - **Joël Akafou** (*Traverser*) - **Antoine Barraud** (*Madeleine Collins, Le Dos rouge*) - **Frank Beauvais** (*Ne croyez surtout pas que je hurle*) - **Emma Benestan** (*Fragile*) - **Sébastien Betbeder** (*2 automnes, 3 hivers ; Voyage au Groenland, Ulysse et Mona, Debout sur la Montagne, Tout fout le camp*) - **Ratchapoom Boonbunchachoke** (*Pee Chai Dai Ka*) - **Lucie Borleteau** (*Fidelio, l'Odyssée d'Alice, Chanson douce*) - **Guillaume Brac** (*Tonnerre, Les Contes de Juillet, L'Île au trésor, À l'abordage*) - **Claire Burger** (*Party Girl*, réalisé avec Marie Amachoukeli et Samuel Theis, *C'est ça l'amour*) - **Hubert Charuel** et **Claude Le Pape** (*Météors*) - **Clément Cogitore** (*Ni le ciel ni la terre, Braguino, Goutte d'or*) - **Stéphane Demoustier** (*La Fille au bracelet, Borgo, L'Inconnu de la grande arche*) - **Alice Diop** (*Saint-Omer*) - **Mati Diop** (*Atlantique*) - **Alice Douard** (*Des preuves d'amour*) - **Marc Fitoussi** (*Pauline détective, Les Apparences*) - **Dyana Gaye** (*Des étoiles*) - **Yann Gonzalez** (*Les Rencontres d'après minuit, Un couteau dans le coeur*) - **Ryusuke Hamaguchi** (*Conte du hasard et autres fantaisies, Drive My Car*) - **Arthur Harari** (*Diamant Noir, Onoda*) - **Mikhaël Hers** (*Memory Lane, Ce sentiment de l'été, Amanda, Les Passagers de la nuit*) - **Eva Husson** (*Les Filles du soleil, Bang Gang (une histoire d'amour moderne), Mothering Sunday*) - **Julia Kowalski** (*Que ma volonté soit faite*) - **Joachim Lafosse** (*Nue propriété, À perdre la raison...*) - **Yann Le Quellec** (*Cornélius le meunier hurlant*) - **Blandine Lenoir** (*Zouzou, Aurore*) - **Carmen Leroi** (*Donne Batterie*) - **Sophie Letourneur** (*Gaby Baby Doll, Voyages en Italie, L'Aventura*) - **Vincent Macaigne** (*Don Juan & Sganarelle, Pour le réconfort*) - **Bertrand Mandico** (*Les Garçons sauvages, Ultra Pulpe, After Blue, Conann*) - **Damien Manivel** (*Magdala, L'Île*) - **Emmanuel Marre** (*Rien à foutre*) - **Namir Abdel Messeeh** (*La Vie après Siham*) - **Jean-Christophe Meurisse** (*Oranges sanguines*) - **Karim Moussaoui** (*En attendant les Hirondelles*) - **Léa Mysius** (*Ava, Les Cinq Diables*) - **François Ozon** (*Grâce à dieu, Été 85, Peter Von Kant*) - **Nicolas Pariser** (*Alice et le Maire, Le Parfum Vert*) - **Héloïse Pelloquet** (*La Passagère*) - **Thierry de Peretti** (*Les Apaches, Une Vie violente, Enquête sur un scandale d'État*) - **Antonin Peretjatko** (*La Fille du 14 juillet et La Loi de la jungle, La Pièce rapportée*) - **Aurélien Peyre** (*L'Épreuve du feu*) - **Lila Pinell** et **Chloé Mahieu** (*Kiss and Cry*) - **Caroline Poggi** et **Jonathan Vinel** (*Ultra Pulpe, Jessica Forever, Il faut regarder le feu brûler, Best secret place, Comment ça va ?*) - **Alexe Poukine** (*Kika*) - **Aude-Léa Rapin** (*Les Héros ne meurent jamais*) - **Axelle Ropert** (*Tirez la langue mademoiselle, La Prunelle de mes yeux, Petite Solange*) - **Julien Samani** (*Jeunesse*) - **Claude Schmitz** (*L'Autre Laurens*) - **Mascha Schilinski** (*Sound of Falling*) - **Léonor Serraille** (*Jeune Femme, Un Petit frère*) - **Momoko Seto** (*Planètes*) - **Brigitte Sy** (*L'Astragale, Le Bonheur est pour demain*) - **Justine Triet** (*La Bataille de Solferino, Victoria, Sybil, Anatomie d'une chute*) - **Virgil Vernier** (*Mercuriales, Sophia Antipolis, Imperial Princess*) - **Hubert Viel** (*Les Filles au Moyen Âge*).

DÉBATS

Chaque séance officielle de la compétition est suivie d'un débat avec le-a cinéaste, animé par un membre du comité de sélection. Les débats sont filmés et mis en ligne sur notre site après le Festival.

PRIX ET JURYS

Compétition

Grand Prix
Prix du Jury
Prix du Jury Jeunes de la Corrèze
Prix du Public
Prix Diffusion GNCR / Agence du Court
Prix Ciné+
Prix des Activités Sociales de l'Énergies CMCAS et CCAS
Prix du Jury du Syndicat Français de la Critique de Cinéma
Prix des Détenus

Prix hors compétition

Prix du scénario de moyen métrage de la Région Nouvelle-Aquitaine
Prix Pitch Moyen métrage
Prix Pitch Talents en Court

PROGRAMMATION

Hors compétition

Enfants dans le paysage

Safar (Journey) de Bahram Beizai (Iran / 1972 / 30')

The Passerine Bird de Trần Vũ, Van Thong Nguyen (Vietnam / 1962 / 43')

King Hu, maître du Wuxia Pian

Four Moods : Anger de King Hu (Taiwan / 1970 / 42')

The Wheel of Life de King Hu (Taiwan / 1983 / 35')

L'autre Côté du Western

Le Retour d'un aventurier de Moustapha Alassane (Niger / 1966 / 34')

White Mountains de Melis Ubukeyev (URSS / 1964 / 63')

Migration of Sparrows de Temur Babluani (URSS / 1980 / 65')

Horreur Folklorique

Kwaidan de Masaki Kobayasho (Japon / 1964 / 175')

Krysar - Pied Piper of Hamelin de Jiri Barta (Tchécoslovaquie / 1986 / 53')

The White Reindeer de Erik Bloomberg (Finlande / 1952 / 65')

Territoires inconnus

Memories de Katsuhiro Ôtomo, Kôji Morimoto, Tensai Okamura (Japon / 1995 / 113')

The Pass (Pereval) de Vladimir Tarasov (URSS / 1988 / 30')

Claude Chabrol : histoires insolites

La Boucle d'oreille de Claude Chabrol (France / 1979 / 55')

Une invitation à la chasse de Claude Chabrol (France / 1979 / 52')

Séances en partenariats

Séance Agence du court :

La République de Nicolas Pariser (France / 2010 / 35')

Tous à table d'Ursula Meier (Suisse, Belgique / 2001 / 30')

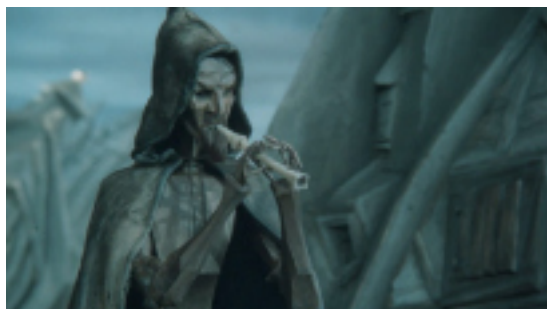
Séance Région :

À Marée haute de Camille Fleury (France / 2024 / 30')

Le Jour où j'étais perdu de Soufiane Adel (France / 2023 / 30')

Séance spéciale mixte Jeunes des QPV ouverte à tous·tes

En cours de programmation



PROGRAMMATION

Évènements

Après Brive

Alice et le maire de Nicolas Pariser (France / 2019 / 1h43)
En présence du réalisateur.

Mercredi 22 avril - 20h30, Cinéma Rex



Ciné-concert dansé

Au Secours ! de Abel Gance (France / 1924 / 40')
Création musicale et interprétation par :
Guillaume Perret (saxophone) et Cécile Lacharme (violoncelle)
Final dansé par Léonor Clary, danseuse et intervenante atelier danse de L'empreinte

Co-création avec L'empreinte, Scène nationale Brive-Tulle
Jeudi 23 avril - 21h, Théâtre de Brive / Entrée gratuite



Soirée Face B

Soirée extraits de vidéoclips réalisés par des cinéastes
Présentée et animée par Ugo Broussot, comédien
Séquences dansées, chorégraphiées et interprétées par Aurélie Bosredon,
Compagnie 5ème Art, et ses élèves

Vendredi 24 avril - 20h, Cinéma Rex / Entrée gratuite



PROGRAMMATION

Séances spéciales mixtes

Séances tous publics et éducation aux images

Extraits du film *Les Reines du Music Hall* de Phil Karlson (États-Unis / 1948 / 60')

À l'occasion de la célébration du centenaire de Marilyn Monroe à la [Cinémathèque Française](https://www.cinemathequefrancaise.org/)

Séance présentée par Florence Tissot, Commissaire d'exposition à la Cinémathèque Française.

Mercredi 22 avril - 10h, Cinéma Rex

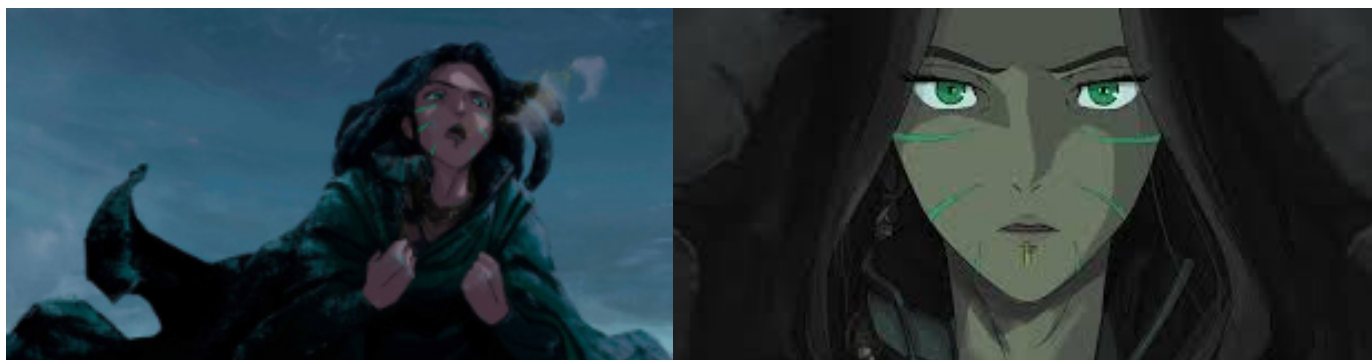


Beethoven Wars de Antonin Baudry et Arthur Qwak (France / 2024 / 55')

Nous l'avons vu et aimé à Soeurs Jumelles !

Séance présentée par Julie Gayet et Julie Delord.

Jeudi 23 avril - 9h45, Cinéma Rex



PROGRAMMATION

Éducation aux images

Depuis sa création le festival remplit sa mission d'éducation à l'image auprès des écoles, collèges et lycées. La programmation des séances scolaires est réalisée en étroite coopération avec Le Pôle Régional d'Éducation aux images de Nouvelle-Aquitaine – Les Yeux Verts, qui prend également en charge l'organisation de ces séances. A chaque projection, nous faisons appel à des « passeurs » qui accompagnent les films, afin de transmettre leur attachement certaines œuvres, de susciter la curiosité et la réflexion des élèves en situant le film dans l'œuvre de l'auteur

et son contexte artistique. Les éditions précédentes ont confirmé le succès des séances destinées au jeune public. Cette année encore, nous espérons accueillir de nombreux enfants sur le tapis rouge du cinéma Rex. La programmation scolaire 2026, préparée par l'équipe du Festival et Les Yeux Verts, pôle d'éducation aux images en Nouvelle Aquitaine, reflète la diversité et la richesse du cinéma sous toutes ses formes. L'éducation aux images commence en effet dès le plus jeune âge. Cet éveil du regard et de l'esprit critique a également besoin de « passeurs » qui accompagnent les films avec passion afin de partager les émotions suscitées par les films avec les jeunes spectateur-ices. C'est pourquoi, les séances scolaires seront présentées par Les Yeux Verts.

ÉCOLES MATERNELLE ET ÉLÉMENTAIRE

Les Petits Gourmands - Un programme de 7 courts métrages

Manger est un plaisir de tous les jours ! À travers ces 7 histoires savoureuses, pleines de couleurs et de tendresse, ce programme invite les tout-petits à découvrir comment chacun explore le goût, la cuisine et la joie de manger ensemble.

À partir de 3 ans

Durée : 33 min

Séances présentées par Les Yeux Verts, Pôle d'Éducation aux Images en Nouvelle-Aquitaine

En partenariat avec l'association Enfances au Cinéma.

+ Atelier stop motion : matériel magazines de nourriture, filmer sa recette de cuisine, montage, fabriquer des personnages aliments en pâte à modeler

SÉANCES :

Mardi 21 avril - 9h30

Jeudi 23 avril - 09h30 et 10h30

Vendredi 24 avril - 09h15 et 10h15



Mary Anning de Marcel Barelli (France / 2025 / 1'10)

À partir de 6 ans

Séances présentées par Les Yeux Verts, Pôle d'Éducation aux Images en Nouvelle-Aquitaine

+ une surprise, concoctée par une école briviste, en avant-programme !

SÉANCES :

Mardi 21 avril - 9h45

Vendredi 24 avril - 09h30



PROGRAMMATION

Éducation aux images

En cours de programmation

COLLÈGES ET LYCÉES

ATELIERS LYCÉENS

Proposés aux lycéens des sections cinéma audiovisuel, ces ateliers, rencontres et projections complètent notre mission de transmission en permettant aux lycéens de dialoguer avec les professionnels qui viennent témoigner de leurs pratiques et de leur passion du cinéma.

ACTIONS EN FAVEUR DES POPULATIONS ÉLOIGNÉES DES PRATIQUES CULTURELLES

PARCOURS DE CINÉMA EN FESTIVAL

Programme destiné particulièrement aux jeunes, qui leur permet de côtoyer les coulisses d'un festival, rencontrer des réalisateurs, découvrir la création filmique, des cinématographies différentes, et de participer activement à une manifestation nationale reconnue, ouvrant d'autres horizons, d'autres réflexions, d'autres échanges... Hors temps scolaire, cette action propose un déplacement sur le festival de groupes d'une dizaine de personnes chacun.

ESPACE PRO

ATELIER PITCH MOYEN MÉTRAGE

Pitche ton film !

Attaché à l'accompagnement des auteurs, le Festival du cinéma de Brive organise en 2026 le 13^e atelier pitch moyen métrage.

Trouver les bons mots, faire vivre son projet en 6 minutes et donner envie à ses interlocuteurs d'en savoir plus exige méthode, créativité et pratique... c'est tout l'art du pitch ! Le festival accompagne et soutient les réalisateurs en amont de leurs projets de moyen métrage en les invitant à venir les présenter devant les professionnels et le public du festival. 4 cinéastes sélectionné-e-s sur dossier, viennent « pitcher » leur film dans le but de convaincre producteurs, responsables de chaînes de télévision et de Régions de le financer.

Ces présentations sont précédées de travaux tutorés au cours de 3 jours d'ateliers encadrés par Valérie Ganne, scénariste. Les projets 2026 : Emilia Brazy-Nancy pour *Bienvenue au club* / Guillaume Tanis pour *Joan et la Préhistoire* / Marthe Sébille pour *Coûte que coûte* / Wei Zhao pour *Nuits des étoiles* / Romane Lafore pour *Papa Noël*

Vendredi 24 avril, 10h au cinéma Rex.

TALENTS EN COURT NOUVELLE-AQUITAINE

3 festivals sont associés en région pour révéler les jeunes

talents du territoire. Le Festival International du Film Indépendant de Bordeaux (FIFIB), le Poitiers Film Festival (PFF) et le Festival du cinéma de Brive, soutenus par le CNC et la Région Nouvelle-Aquitaine, accompagnent les auteurs néo-aquitains dans le développement de leur projet de court métrage avec un parcours sur l'année, en quatre étapes, qui suivent les jeunes réalisateurs dans l'écriture et la construction de leur réseau professionnel, jusqu'à la présentation publique à Brive de leur projet.

Après 7 éditions fructueuses et largement suivie par les professionnels, 4 jeunes talents ont été sélectionnés pour l'édition 2025/2026 : Darline Gilles, Claire Ange Coupey, Clément Massé et Renata Kotti Domperts.

Encadrés par Janloup Bernard et Iris Chassaigne, scénaristes, ils ont participé au FIFIB, au Poitiers Film Festival, avant l'atelier Pitch au Festival du cinéma de Brive. Ces présentations sont précédées de travaux tutorés au cours de 3 jours d'ateliers encadrés par Rémi Giordano, scénariste.

Vendredi 24 avril, 10h au cinéma Rex.

CONCOURS DE SCÉNARIO DE MOYEN MÉTRAGE

La Région Nouvelle-Aquitaine dote un prix attribué à un projet de moyen métrage sélectionné par un jury de professionnels. Il a pour objectif de découvrir et mettre en lumière de nouveaux talents et promouvoir l'écriture de scénarios de moyen métrage. Il est décerné lors de la cérémonie de remise des prix du festival, le samedi 25 avril.

valerie.fumet@nouvelle-aquitaine.fr

JOURNÉE DES AUTEUR·ICE·S

Mercredi 22 avril.

TABLE RONDE SRF

Chaque année, à Brive, la **SRF** (Société des réalisatrices et réalisateurs de films) aborde une question de fond qui anime la profession. En 2026 : Écologie et cinéma d'auteur·rice·s : Du scénario à la post-production, comment la question écologique peut s'intégrer à chaque étape du processus de fabrication pour faire naître un cinéma vivant, singulier et responsable ?

À partir d'études de cas, la discussion partira du point de vue de cinéastes et de coordinateur·rice·s d'écoproduction.

Mercredi 22 avril, 10h à la Médiathèque.

ÉTUDE SUR LES AUTEUR·ICE·S DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL EN NOUVELLE-AQUITAINE

Restitution publique de l'étude ALCA par Raphael Laforgue.

Suivie d'un temps d'échange et de réflexion sur la situation des cinéastes dans les territoires (sociale, économique, relation au territoire, parcours, accompagnements)

Mercredi 22 avril, 15h au Musée Labenche.

JOURNÉE RSE

Jeudi 23 avril au Musée Labenche.

LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE : UN ATOUT STRATÉGIQUE POUR LE CINÉMA EN NOUVELLE-AQUITAINE - 10h

Région Nouvelle-Aquitaine - CNC - la Ressourcerie de France Tabac - Cinémas Verts CINA

- Les éco-socio-conditionnalités appliquées au cinéma et à l'audiovisuel : cadre institutionnel national et régional
- Focus sur le réemploi : France Tabac, ressource adhérente à « Renaitre », présentation Duacto

JOURNÉES PROFESSIONNELLES CINA - 14h

- Bilan Charte Cinémas Verts CINA
- Présentations de volontaires en Service Civique et les actions menées par ces dernier·ère·s
- Conférence : « Engagement des jeunes : cinéma et enjeux écologiques » animée par Jocelyn Lachance

Jeudi 23 avril, 14h au Musée Labenche.

ATELIER PRATIQUE CINA

- Dans le cadre des journées professionnelles CINA : Atelier pratique autour des jeux vidéo et du machinima

Vendredi 24 avril, 9h au Centre Culturel.

AUTRES RENCONTRES PRO

Organisation, pendant le Festival, de rencontres professionnelles par les réseaux du cinéma en région, associations de réalisateurs (NAAIS, la Tribune des auteurs), de producteurs (PEÑA), de festivals (Collectif des Festivals de Nouvelle-Aquitaine)...

ACCUEIL PRIVILÉGIÉ DE LA RÉGION NOUVELLE AQUITAINE ET DE L'ALCA

Accueil permanent pendant le festival des équipes cinéma de la Région Nouvelle-Aquitaine et d'ALCA (Agence Livre, Cinéma et Audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine), présentes à Brive pour un accueil réservé aux professionnels du cinéma.

ACTIONS À L'ANNÉE

RÉSIDENTIE D'ÉCRITURE LIVRE AU CINÉ

Organisée par le Festival du cinéma de Brive, en coopération avec la Foire du Livre de Brive et en partenariat avec la Ville de Brive, la Région Nouvelle-Aquitaine et la DRAC Nouvelle-Aquitaine. Objectif : accompagner 5 cinéastes sur l'écriture d'un scénario adapté d'une œuvre littéraire.

5e édition en 2025/2026 : Pascale Asmar pour Tamima (adapté de « Dans les meules de Beyrouth » de Toufic Youssef Aouad) / Margaux Guillemard pour La Même Eau (adapté de « Le Chant de la Rivière » de Wendy Delorme) / Geoffrey Lachassagne pour Et je me suis caché (adapté de son livre éponyme) / Nicolas Roche pour La Passe imaginaire (adapté de « La Passe imaginaire » de Grisélidis Réal) / Jonathan Schupak pour Remake (librement inspiré de l'œuvre de Stephen King).

La Résidence est encadrée par les scénaristes Emma Cascalès et Marlène Poste.



MOBILISATION DES JEUNES

Le Festival du cinéma de Brive s'implique toute l'année en faveur de la sensibilisation des jeunes au Cinéma d'Art et essai, notamment au travers de parcours jeunes en festivals, ateliers dans les quartiers, organisation de ciné-clubs...



IMPLICATION DANS LES ASSOCIATIONS ET ORGANISMES PROFESSIONNELS

Le Festival du cinéma de Brive, porté par la SRF (Société des réalisatrices et réalisateurs de films), s'implique toute l'année dans les réseaux professionnels, dont :

- Carrefour des festivals - membre du bureau
- FACC Fédération des Actions Culturelles Cinématographique - membre
- Agence du Court - membre
- ALCA - membre du Conseil d'Administration
- Collectif des festivals de cinéma et d'audiovisuel de Nouvelle-Aquitaine - co-présidence
- Brive Média Culture (et Pôle d'Éducation aux Images Les Yeux Verts) - vice-présidence
- OMC de Brive - Office Municipal de la Culture
- Maisons Rohmer à Tulle - membre de l'association
- Festivalscope - membre



REPRISES EN RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE, EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER

Chaque année, des séances de reprise du palmarès du Festival sont organisées à Paris et dans plusieurs villes en France et à l'étranger, avec la participation des cinéastes, des équipes de films, des jurys et de l'équipe du Festival.

Quelques exemples :

Le Méliès à Montreuil, le Tap Castille à Poitiers, le Méliès à Pau, le Véo de Tulle, l'Esplanade d'Égletons, le Sénéchal à Guéret, le Lido à Limoges, le Festival Entrevues de Belfort, le Festival du Film Francophone de Grèce à Athènes, L'Archipel Paris, le Lido à Limoges (Fenêtre sur Courts), le Festival de la Rochelle (programmation + prison de St-Martin), le Festival Curtas Vila do Conde (Portugal), le Reflet Médicis (Paris), Ortigia Film Festival (Sicile - Syracuse), la Cinémathèque française (Paris), le Ciné-Bourse (Saint-Junien), le Vidéodrome à Marseille...

Le Festival s'attache à proposer aux salles des séances de reprise de la compétition et des films primés en favorisant la participation des cinéastes ou d'un membre de l'équipe du festival pour animer les séances.

Avec le prix Diffusion GNCR (en coopération avec l'Agence du Court), le Festival du cinéma de Brive offre aux films primés une visibilité accrue et des conditions financières favorables pour les exploitants qui les diffusent.



ENGAGEMENT RSE

Développement durable

Objectif n°1

Mobilités douces et actives. Les transports de personnes et de marchandises génèrent des émissions de gaz à effet de serre très importantes. Les organisateurs de festivals devront initier une démarche d'éco-mobilité en proposant une réduction substantielle des activités nécessitant des déplacements physiques, pendant et hors événement. Ils devront être attentifs au choix du site et à son accessibilité et pourront également mettre en place des navettes, systèmes de co-voiturage ou des incitations à privilégier les transports en commun ou modes de déplacement non polluants (marche, vélo).

Objectif n° 2

Maîtrise des consommations d'énergies et de fluides. Afin de maîtriser et d'optimiser les consommations d'énergie et d'eau et augmenter la part d'énergies renouvelables ou la part de réutilisation, les organisateurs de festivals devront mettre en place un suivi et un système de veille performant et une évaluation des besoins réels dans ces deux domaines.

Objectif n°3

Alimentation responsable. Les prestations offertes dans le cadre des festivals doivent s'orienter vers une alimentation responsable. Les organisateurs de festivals devront ainsi favoriser les boucles courtes d'approvisionnement, une offre d'alimentation saine, diversifiée et certifiée, des dispositifs de lutte contre le gaspillage alimentaire et de retraitement des bio-déchets, la sensibilisation à une alimentation responsable...

Objectif n°4

Gestion responsable des déchets. Cet objectif vise à minimiser la production de déchets afin de lutter contre l'épuisement des ressources et les dégradations liées à leur exploitation en maximisant leur traitement et leur valorisation. La logique des «4R» (réduire, réutiliser, recycler, repenser) pourra servir de méthode d'action.

Objectifs n°5

Achats durables et responsables. Déployer une politique d'achats responsables consiste, pour un organisateur de festival, à revoir ses besoins, à intégrer des critères environnementaux et sociaux et une logique de cycle de vie et de coût global dans

le référencement et la sélection de ses fournisseurs, des prestations et des produits, des appels d'offre, des commandes.

Objectif n°6

Respect des sites naturels, espaces verts et biodiversité. Cet objectif vise à minimiser l'impact des manifestations sur leur environnement. Les festivals s'engagent en outre à réduire la réversibilité de cet impact en rendant le site dans un état identique ou amélioré par rapport à son état initial.

Objectif n°7

Mieux vivre ensemble. Cet objectif pourra être décliné principalement sur trois axes :

- Accueil et accessibilité;
- Inclusion et solidarité;
- Egalité et diversité.

Objectif n°8

Impacts économiques et sociaux. Cet objectif vise à développer :

- L'employabilité des acteurs participants aux festivals;
- La proximité;
- L'exemplarité sociale;
- La valorisation du bénévolat lorsqu'il y est fait recours;
- La juste rémunération de l'ensemble des acteurs.

Objectif n°9

Management responsable. Pour être effective, la politique d'éco-responsabilité doit reposer sur la mise en place de référents, la formation de l'ensemble de l'équipe de management, l'inclusion de la démarche de développement durable comme un élément clé et structurant du dialogue social.

Objectif n°10

Sensibilisation en matière d'éco-responsabilité. Compte-tenu de l'exemplarité souhaitée dans le plan d'actions et de la nécessité de diffuser ces démarches à l'ensemble de la société, les festivals pourront développer une communication valorisant l'ensemble de leurs pratiques, dans une vision RSE, à l'ensemble des parties prenantes : festivaliers, partenaires, mécènes, fournisseurs et habitants des territoires concernés. Il s'agit de penser la chaîne de valeur et d'impliquer les acteurs à tous les niveaux.

ENGAGEMENT LUTTE CONTRE LES VHSS

Depuis 2024, le Festival a élargi ses engagements en s'inscrivant activement dans une démarche de prévention contre les Violences Sexistes et Sexuelles (VHSS) :

Engagement du Festival contre les Violences Sexistes et Sexuelles

Le Festival renforce son engagement dans la lutte contre les violences sexistes et sexuelles (VHSS).

Conscient·es de notre responsabilité en tant qu'organisateur·ices, et en tant que membre du collectif 50/50, nous œuvrons pour un environnement plus sûr, inclusif et respectueux pour tou·tes.

Ainsi, nous travaillons activement sur la mise en place d'actions concrètes pour garantir un espace sûr et inclusif pour tous·tes les festivalier·ères.

Sarah Hajdamaka, coordinatrice pour le Festival, a été formée en tant que référente VHSS afin d'accompagner les équipes et le public face à ces situations.

Les bénévoles bénéficient également d'une sensibilisation pour les préparer à prévenir et réagir. Un dispositif d'écoute et de signalement est également disponible tout au long du festival.

Cet engagement ne s'arrête pas ici : le Festival travaille sur le long terme pour renforcer ses actions et élargir ses moyens de prévention et d'intervention pour les prochaines éditions.

Ensemble, faisons du Festival du cinéma de Brive un lieu rassurant et bienveillant.

